

El Amolillo, Chiapas: un asentamiento en la cuenca media del río Grijalva

MARTHA DOLORES ALAMINOS AREVALO*

Antecedentes

En el año de 1975 se inició la construcción de la Presa Hidroeléctrica Chicoasén, cuyo embalse afectaría un área considerable en la que se contaba con pocos trabajos de investigación arqueológica (Figura 1). Ante este hecho, en 1976 se iniciaron trabajos de salvamento arqueológico, bajo la coordinación de María de los Angeles Olay y dentro de los cuales la autora del presente artículo participaría de manera destacada, sobre todo en la fase de laboratorio. Dichos trabajos se dividieron en varias etapas de investigación. Entre 1976 y 1978 se llevaron a cabo recorridos de superficie, entre 1979 y 1980 trabajos de excavación y a partir de 1981 trabajos de laboratorio y gabinete.

El área presentaba diferentes problemas de investigación, por lo que se plantearon cinco temas concretos a resolver, siendo éstos generales al área de estudio; son los siguientes (Martínez, Alejandro y Carlos Navarrete, 1978:235):

- a) Fronteras naturales: fronteras culturales.
Tanto el cañón como las montañas que corta forman un sistema de fronteras naturales que separan nichos ecológicos diferentes y, también, grupos étnicos distintos.
- b) Rutas de comercio Alto Grijalva-Bajo Grijalva.

* Oficina de Patrimonio Cultural, Instituto Chiapaneco de Cultura. Este artículo es un avance del proyecto de investigación correspondiente a la tesis de la autora.

- En el Grijalva existían principalmente dos sistemas de comunicación separados por el Cañón del Sumidero: el sistema chiapaneca desde Chiapa de Corzo hasta la frontera con Guatemala, y el zoque, abajo del cañón, desde Quechula hasta la costa del Golfo.
- c) El estudio de la conquista de El Sumidero dentro del marco de la sujeción de los chiapanecos.
Durante la conquista española y la colonia El Sumidero jugó un papel importante como zona de refugio, donde se libraron batallas definitivas.
 - d) El Sumidero como lugar de culto y control social.
En un documento del siglo XVI se mencionan ceremonias a deidades en el interior del cañón, costumbre que etnográficamente ha perdurado hasta nuestros días.
 - e) La relación de restos de fauna pleistocénica de Cahuaré, con posibles ocupaciones de cazadores en las cuevas a la entrada del cañón.
Muy cerca de los bancos de grava que se explotan actualmente, y donde se han encontrado restos de mamíferos pleistocénicos, hay dos cuevas: una sobre la margen derecha y otra sobre la margen izquierda.

A partir de esta problemática y para facilitar su solución con investigaciones sistemáticas, tomando en cuenta medio ambiente, fisiografía, etcétera, se dividió el área en siete zonas de estudio, las cuales fueron marcadas con las letras de la A a la G, efectuándose trabajos de excavación en las zonas A y C. La primera de estas comprendió de la ciudad de Chiapa de Corzo a la curva de La Ceiba sobre el río Grijalva, con una extensión de 9 kilómetros, y la zona C, el valle de Osumacinta, sobre la margen derecha del Grijalva, con una extensión de 5.5 kilómetros sobre dicho río y de 7.5 sobre el Hondo.

En la zona A se localiza el sitio El Amolillo. En ella fueron registrados 17 sitios arqueológicos, de los cuales 10 son abiertos con estructuras, tres son cuevas y cuatro son abrigos rocosos. De estos sitios se seleccionaron seis sitios abiertos y un abrigo rocoso para su excavación.

Métodos y técnicas de excavación

Como ya indicamos, el área de estudios del proyecto fue dividida en siete zonas según sus características culturales y geográficas; cada una de éstas fue marcada con una letra, de la A a la G. De acuerdo con los sitios localizados en cada zona a éstos se les dio un número progresivo del 1 en adelante, anteponiéndoseles la letra correspondiente a la zona de estudio.

A nuestro sitio le corresponde la letra A por localizarse en dicha

zona, y el número 14 de un total de 17 sitios. Con el planteamiento de problemas específicos se decidió cuáles serían los sitios excavados. En el caso del A-14 la presencia de elementos arquitectónicos definió el móvil principal de la excavación.

La excavación se realizó con base en calas que "atacaron" zonas que sirvieron para aclarar detalles constructivos de las estructuras trabajadas. Las calas tuvieron un largo variable y una anchura regular de 1 metro, dividiéndose en cuadros menores de 1 M2, dejando siempre la posibilidad de ampliarlos en caso de necesidad. Las calas, consideradas unidades mayores, fueron marcadas con letras mayúsculas (A,B,C, etcétera). y los cuadros, considerados unidades menores, con números arábigos progresivos (1,2,3, etcétera).

Se excavó con base en capas naturales, las cuales fueron marcadas con números romanos. Los materiales obtenidos fueron puestos en bolsas para las cuales se llevaron dos tipos de registro: uno para cerámica en general y lítica; el segundo para objetos especiales como caracol, concha, hueso, carbón, etcétera. En cada bolsa se puso una etiqueta en el interior y otra amarrada en el exterior; tanto en las etiquetas como en las hojas de registro se anotaron los siguientes datos:

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1. Proyecto | 5. Capa |
| 2. Sitio | 6. Cuadro |
| 3. Estructura | 7. Persona que excavó |
| 4. Número de bolsa | 8. Fecha de excavación |

Cuando se trataba de un objeto especial, se anotaba el tipo, tanto en el registro como en las etiquetas.

Para el control fotográfico se llevaron dos tipos de registro, uno para fotografías en color y otro para las de blanco y negro, con los siguientes datos:

- | | |
|-------------------|--|
| 1. Proyecto | 6. Procedencia (cuadro y capa) |
| 2. Sitio | 7. Número de estructura |
| 3. Tipo de rollo | 8. Nombre de la persona que tomó la fotografía |
| 4. Número de foto | 9. Fecha en que fue tomada |

Los elementos fueron dibujados a escala 1:10, tanto en planta como en corte; en caso de ameritarlo se fotografiaban y eran llevados al laboratorio del proyecto para su estudio posterior; en caso contrario, una vez dibujados y tomados todos los datos, fueron regresados a su contexto original. Otros tipos de registro fueron los concernientes a elementos y entierros en los cuales se anotaron los datos arriba presentados y se acompañaron de dibujos y fotografías.

Sitio A-14 "El Amolillo"

Se localiza sobre la margen izquierda del río Grijalva, en la costa 479 metros sobre el nivel del mar, aproximadamente a 6 kilómetros al noreste de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez. Los terrenos en los que se encuentra el sitio pertenecían al rancho Concepción Copala, del municipio de Tuxtla Gutiérrez; actualmente están integrados al Parque Nacional El Sumidero.

En los mapas levantados por la Comisión Federal de Electricidad el sitio está localizado en la Hoja 3, entre las coordenadas S15,750 - E84,250, y en las fotografías aéreas 11-12-13 Línea A, en vuelo 29B del Departamento de Estudios del Territorio Nacional.

Para llegar al sitio se toma la carretera pavimentada Tuxtla Gutiérrez-Miradores. Al llegar a la planta insecticida, se vira a la derecha por el camino de terracería al rancho Concepción Copala a través de una gran pendiente hacia abajo. Este camino llega hasta las vegas de la margen izquierda del río Grijalva y a unos 800 metros de altura de éste se encuentra el sitio. Para llegar en lancha hay que bajar desde Cahuaré y desembarcar unos metros antes de la junta del Sabinal con el Grijalva, y cruzar por el puente de hamaca del primero para luego seguir un amplio camino de terracería, aproximadamente unos 2.5 kilómetros, localizándose el sitio sobre el lado izquierdo del camino.

El sitio se encuentra asentado en tres terrazas contiguas que se forman en las laderas de las montañas que cierran la Meseta de las Animas, con una orientación general SE-NW, y un total aproximado de 215 metros (SE-NWO) x 95 metros (W-E). En las terrazas localizadas directamente al pie de monte no se localiza ningún tipo de construcción; en las que se encuentra el sitio están divididas por la carretera de terracería que baja al río; a la derecha se distribuye la mayor parte de restos culturales, mientras que a la izquierda únicamente se encuentran en superficie tiestos aislados; seguramente de un lado tenemos la zona habitacional y del otro la de cultivo.

En la primera terraza encontramos cinco cimientos de planta rectangular de superficie variable, construidos con piedras calizas de diferentes tamaños, algunas careadas y alineadas en una dirección. La parte mejor trabajada va al exterior, cerrando a veces totalmente la cara del rectángulo, aunque en otras solamente es posible observar las esquinas. Los cimientos localizados en esta terraza son los siguientes:

- Estructura 16: De planta trapezoidal y una orientación general de N 16° W. Sus medidas son: base inferior 9.05 metros, base superior 8.70 y lados de 3.70. Se encuentra en muy buen estado de conservación.
- Estructura 14: De forma irregular y una orientación de N 10° W, sus medidas son en una base 8.80 metros, en la otra

- Estructura 15: 9.70; sus lados son uno de 5 y el otro de 6.20 metros. De forma prácticamente rectangular, su orientación general es de N 4° E. Sus medidas son de 7.50 metros en dos de sus lados y de 3.70 y 3.40 en los otros dos.
- Estructura 13: Localizado al NW del cimiento anterior cuenta con una planta rectangular de 3.70 x 2 metros y una orientación general de N 2° E, siendo esta estructura la más pequeña del sitio.
- Estructura 12: Se localiza al oeste de la terraza, con planta semitrapezoidal; sus medidas son de 7.50 y 6.85 metros en sus bases y de 2 y 6.85 en sus lados. Cuenta con una orientación general de N 3° E.

En la segunda terraza se presenta lo que pudo haber funcionado como centro cívico-religioso. Se trata de una pequeña plaza con medidas aproximadas de 22 x 43 metros. Al noreste de la misma se localiza la Estructura 1, de planta rectangular consistente en un temascal. Es importante que al oeste se encuentre la Estructura 2, pues se trata de un juego de pelota. Estas dos estructuras y la 5 serán descritas detalladamente en páginas posteriores.

Hacia el sur de la plaza se localizan las siguientes:

- Estructura 4: De planta rectangular con medidas de 3.75 x 10 metros y una orientación general de N 34° W, aprovecha la pendiente que baja de la colina y separa a la primera terraza de la segunda.
- Estructura 3: Con medidas de 8.50 x 3.70 metros, orientada 12° al NW y con 40 centímetros de altura, cierra el lado este de la plaza.

En estas construcciones se usaron piedras calizas careadas, piedras irregulares y tierra, las primeras con el lado trabajado hacia el exterior.

Hacia el oeste y por debajo del nivel de la plaza se localizan tres cimientos más:

- Estructura 5: Con medidas de 5.50 x 3.70 metros, presenta una separación interna prácticamente a la mitad, que posiblemente marca dos áreas diferentes de actividad; su orientación es de N 14° W.
- Estructura 6: Se localiza al SW de la anterior, orientada 11° al NE, con planta de 8 x 4.60 metros.
- Estructura 7: Presenta tres lados, dos con medidas de 1.50 metros y el otro de 8.70; su orientación general es de 64° al NE.

En la tercera terraza únicamente se localizaron cuatro cimientos:

- Estructura 8:** De forma irregular las medidas son diferentes en sus cuatro lados, siendo éstas: 11 y 10 metros en bases y 8.50 y 10 en lados, con una dirección de 36° NE; como la terraza presenta una pendiente muy pronunciada, la cara norte del cimiento delimita como muro de contención alargándose hacia el este por espacio de aproximadamente 33 metros.
- Estructura 9:** De planta rectangular con medidas de 7 x 3.30 metros, su orientación es de N 18° E, localizándose al sur de la anterior. Entre ambas estructuras se localiza una alineación de piedras, la cual corre en dirección W-E por espacio de 17 metros.
- Estructura 10:** Con medidas de 6 x 3.50 y una orientación de 56° SW.
- Estructura 11:** Con una orientación de 19° NE su planta es de forma rectangular. Con medidas de 6 x 4.50 metros.

Excavaciones

Estructura 1:

Baño de vapor localizado al noreste de la Estructura 2. Presenta planta rectangular con medidas de 7 por 16 metros y una altura de 85 centímetros sobre el nivel de la plaza (Olay, Barrientos 1980). Con los trabajos de excavación se definió completamente la forma del edificio, por lo que a la vez de describirlo se puede hacer una reconstrucción hipotética de las áreas que lo conforman, habiéndose definido cinco de éstas:

- Area 1:** Se trata de un espacio ubicado en el extremo oeste de la estructura (figura 2), de planta rectangular con medidas de 60 x 85 centímetros; vendría a ser el acceso con huella de tres escalones, el primero de ellos al nivel de plaza y en el que se debió localizar la puerta; los otros dos se localizarían detrás de la puerta dando acceso a la siguiente área ubicada en un nivel inferior de altura.
- Area 2:** Consistente en una habitación de 1.25 x 1.80 metros que pudo funcionar como área de preparación para las personas que utilizaran el baño de vapor, quedaría con una puerta en su pared oeste, que es el acceso del Area 1, y otra sobre la pared este que da acceso a la siguiente área; en esta última pared se presenta un espacio libre de 40 centímetros que no

tendría una altura mayor a los 55 centímetros, por la cual se tendría acceso a la siguiente área sin dejar escapar el vapor de la misma.

- Area 3: Habitación rectangular con medidas de 5.25 x 1.70 metros que cuenta en sus dos paredes más largas con banquetas adosadas, con una separación entre ambas de 55 centímetros, dando un espacio de 50 centímetros por persona cabrían 10 individuos sentados en cada banqueta. El vapor que se concentraba en esta área era producido en la siguiente, la cual se localiza adosada en la pared este del cuarto de banquetas.
- Area 4: De planta semicircular o en forma de herradura, en ésta se localizó un alto contenido de ceniza y tiestos de ollas; aquí seguramente era producido el vapor. Está ligada a la siguiente área, la cual se localiza en el extremo este de la estructura.
- Area 5: Consiste en un canal de 60 centímetros de longitud, quedando al exterior del Area 4 y al interior de un pequeño recinto. Este canal seguramente transportaba agua en cantidades suficientes para producir vapor sin causar excedente; el agua era conducida al Area 4, en donde se calentaban piedras sobre las que vacía. El vapor producido se hacía llegar al Area 3, seguramente por agujeros en la pared que separaba estas dos áreas. Desgraciadamente este muro ya no existe, por lo que el tipo de comunicación se desconoce, pero la misma debió de dejar pasar vapor en su momento y de alguna manera ser cerrada para no permitir que entrara el humo que se producía al calentarse las piedras.

Estructura 2:

Se trata de un pequeño juego de pelota cuya cancha tiene forma de doble T. Cuenta con una orientación general de N 27° W. Está formado por dos cuerpos rectangulares paralelos entre sí, cuyo eje central aparece coronado al NW por una gran roca y al SE por una alineación de piedras (Olay, Barrientos: 1980). Para la construcción de esta estructura se aprovechó la conformación natural del terreno, integrándose a la misma elementos naturales, como la roca situada al NW, la cual funcionaba como cabezal. Sus medidas generales son de 38 x 14 metros.

Estructura 5:

Se trata de un cimiento de carácter habitacional de 7 x 3.75 metros,

con una orientación general de 64° SE. Presenta una división en su parte media, marcada claramente por un muro, lo cual nos indica dos áreas de actividad diferente.

Para Alejandro Martínez (1986:441), los cimientos del sitio "...fueron construidos con la misma técnica, a base de bloques de caliza semicareados, acomodados en una hilada sobre los cuales debió descansar algún muro de material precedero".

Materiales culturales: cerámica

El análisis de los materiales cerámicos se inició con una división general de éstos según la pasta, lo que originó tres grandes grupos o tipos que se marcaron de la siguiente manera:

- Grupo A - Cafetosos
- Grupo B - Naranja fino
- Grupo C - Sumidero poroso

Una vez obtenidos estos grupos, se procedió a hacer divisiones en cada uno de ellos a partir del acabado de superficie, quedando la siguiente clasificación:

Grupo A

- Grupo A-1 Cafetoso burdo alisado
- Grupo A-2 Café pulido
- Grupo A-3 Café baño café
- Grupo A-4 Café baño blanco

Grupo B

- Grupo B-1 Naranja fino baño blanco
- Grupo B-2 Naranja fino baño café
- Grupo B-3 Naranja fino baño rojo
- Grupo B-4 Naranja fino alisado
- Grupo B-5 Naranja fino pulido

Grupo C

- Grupo C-1 Sumidero poroso alisado

Cada uno de estos grupos fue dividido y contabilizado de acuerdo con el número de estructura y capa de la misma; las formas (solamente se presentan bordes) fueron medidas y dibujadas para su integración en láminas; se realizaron cuatro cuadros cerámicos con base en tipos y su localización por capas según las estructuras, anexándose los porcentajes; el último cuadro se elaboró con base en los tipos y su cuantificación en las diversas estructuras, anexándose también porcentajes.

Cada tipo se definió con base en el muestrario del sitio "El Sumidero", entregado por la arqueóloga María de los Angeles Olay, ya que nuestros agrupamientos dieron resultados similares a los previamente descritos por ella, dándoseles la misma nomenclatura.

Tipología cerámica

Tipo A: Cerámica cafetosa:

Número de la muestra:	430 tiestos que representan el 40.22% del total de la muestra.
Color:	va de 5YR 6/6 (rojo amarillento) a 7.5YR (café).
Composición:	arcilla compacta con burdas partículas de arena de cuarzo y mica.
Textura:	áspera
Cocción:	buena, oxidación completa.
Superficie:	se definieron cuatro grupos diferentes en su acabado de superficie, siendo éstos:
Alisados:	219 tiestos que representan el 20.48% del total de la muestra.
Pulidos:	148 tiestos que representan el 13.48% del total de la muestra.
Baño café:	42 tiestos que representan el 3.93% del total de la muestra.
Baño blanco:	21 tiestos que representan el 1.96% del total de la muestra.

Formas:

1. Cajetes de paredes rectodivergentes con bordes sobresaliendo hacia el exterior y acanaladura circundante.
2. Cajetes de paredes curvodivergentes con borde redondeado.
3. Cajetes de paredes curvodivergentes; el borde lleva una acanaladura interior.
4. Cajetes de paredes rectodivergentes con el borde recto.
5. Cajetes de paredes curvodivergentes con el borde recto.
6. Cajetes de paredes rectas con el borde de tipo bisel.
7. Cajetes de paredes rectas con el reborde saliente redondeado.
8. Ollas de cuello curvodivergente con borde redondeado.
9. Ollas con cuello de paredes curvodivergentes de borde recto con reborde interior de acanaladura.

10. Ollas de cuello con paredes curvodivergentes con reborde interior y exterior y acanaladura central.
11. Ollas de cuello curvodivergente con reborde recto.

Comentarios:

En 1946, Berlin, en su análisis de materiales del sitio "El Sumidero" (posteriormente A-10 P. Chicoasén), los denomina "barro café-cremizo-burdo-arenoso". Navarrete (1961: 79) localizó el tipo en sitios como Cerro de la Borcelana, San Agustín y Tuxtla Gutiérrez, de tradición zoque, denominándolo cafetosa burda, relacionándolo con el reportado en Chiapa de Corzo para el periodo posclásico tardío. El mismo autor (1966:63), en la recolección de superficie que lleva a cabo en el sitio El Sumidero, denomina al tipo como Pochota Arenosa Gruesa, ubicándolo cronológicamente dentro de la secuencia de Chiapa en la Epoca XI o Tuxtla. Olay Barrientos en su análisis de materiales para el mismo sitio también lo denomina café arenosa gruesa.

Tipo B: Naranja Fino:

Número de la muestra:	580 tiestos que representan el 54.25% del total de la muestra.
Color:	7.5YR 7/6 (amarillo rojizo).
Composición:	Arcilla compacta y fina, sin desgrasante, de fácil erosión, por lo que en la mayoría de los tiestos no se logra apreciar el acabado de superficie.
Textura:	Suave.
Cocción:	Buena de oxidación completa.
Superficie:	Se definieron cinco grupos con base en el acabado de superficie: Baño blanco: 142 tiestos que representan el 13.28% del total de la muestra.
	Baño blanco: 142 tiestos que representan el 13.28% del total de la muestra.
	Baño café: 87 tiestos que representan el 8.14% del total de la muestra.
	Baño rojo: 103 tiestos que representan el 9.63% del total de la muestra.
	Alisados: 234 tiestos que represen-

Pulidos: tan el 21.88% del total de la muestra.
14 tiestos que representan el 1.31% del total de la muestra. Presentan motivos geométricos incisos.

Formas:

1. Ollitas de cuello curvodivergente con borde redondeado.
2. Ollitas de cuello curvodivergente con borde recto.
3. Ollitas de cuello rectodivergente de borde redondeado y cuerpo de silueta compuesta globular.

Comentarios:

Por el tipo de pasta presentado se puede asociar a lo reportado para las planicies costeras de Chiapas y Tabasco por Navarrete (1959), Agrinier (1969) y Lee (1974). El grupo de naranjas incisos muestra un gran parecido al tipo Z de la zona Puuc en el clásico tardío para Campeche (Ruz, 1945).

Tipo C: Sumidero poroso:

Número de la muestra: 59 tiestos que representan el 5.52% del total de la muestra.
Color: 5YR (rojo amarillento).
Composición: Arcilla porosa y desmorable con burdas partículas de cuarzo como desgrasante.
Textura: Granular, áspera y terrosa.
Cocción: Mala
Superficie: Alisada con un objeto duro apreciándose una gran porosidad.
Formas: No se registraron.
Comentarios: Con base en el tipo analizado por Olay Barrientos para El Sumidero lo podemos ubicar hacia fines del clásico e inicios del posclásico.

Comentarios

Los estudios que hasta ahora hemos efectuado en el sitio nos han arrojado una problemática a resolver, que en algunos aspectos se halla inmersa en los objetivos de estudio generales al Proyecto Chicoasén y en otros es inherente únicamente al sitio. En el presente trabajo puntualizaremos la misma, ya que la solución de ésta corresponde al trabajo final.

1. Rutas de comercio Alto Grijalva-Bajo Grijalva.

La presencia de cerámica naranja fina proveniente de la costa del Golfo nos indica una relación de intercambio para el clásico tardío de estas dos zonas geográficas. Este intercambio pudo haberse dado a través de una red fluvial-terrestre, siendo la primera sobre el Bajo Grijalva, rompiéndose a la altura de lo que hoy es Malpaso, donde se localizaban asentamientos como San Antonio y San Isidro, temporalmente análogos a El Amolillo, para, a partir de este punto, iniciar el contacto terrestre, ya sea sobre la Meseta de Las Animas o bien por la Depresión Central. Por otro lado el río Sabinal pudo representar una red de comunicación.

2. El Sumidero como lugar de culto y control social.

El grupo cerámico cafetoso nos indica un posible uso del baño de vapor hacia la época posclásica tardía; siendo éste el único temascal localizado en el área nos es necesario efectuar un estudio que implique a los otros asentamientos de El Sumidero y su relación con El Amolillo.

Todo ello nos permitirá establecer el rango de temporalidad de ocupación del sitio y el tipo de la misma, ya que es posible que el baño de vapor funcionara en su aspecto curativo, como lo han hecho notar diversos autores como Gabriel Moedano (1961:48), con respecto a un nacimiento entre tzotziles:

En un temascal, en el "pus" de la casa de mi cuñada nació el primer hijo que tuve con mi mujer..."

Otro autor, Roberto Williams García, recopila una serie de rezos en una comunidad veracruzana, mismos que tienen relación con el parto y de los cuales transcribo un fragmento (Williams, García. 1966:660):

*Se ha atizado
se ha calentado
este baño de vapor
de las Mujeres Centinelas,
baño favorito
lavabo dilecto
de las Grandes Compañeras
de las Grandes Parteras.*

Este punto se encuentra reforzado por el hecho de haberse localizado dos entierros femeninos al frente de esta estructura, mismos que presentaban deformaciones óseas. Desgraciadamente aún no se tiene el reporte final del laboratorio de antropología física, pero en el trabajo final se ahondará sobre este punto.

3. Arquitectónicamente el sitio guarda gran similitud constructiva con asentamientos localizados en las inmediaciones del río Sabinal (Navarrete y Martínez E. 1961:49-83), como lo son Cerro de La Borcelana, San Agustín y Casahonda, sitios en los que, o bien se han construido terrazas con muros de contención sobre las que se asientan las estructuras, o bien se han aprovechado conformaciones de terreno que son integradas al diseño de las estructuras. Por otra parte el baño de vapor guarda gran similitud constructiva con el reportado por Pierre Agrinier para San Antonio (1966:29-32). Esto último nos abre un aspecto más dentro de la investigación, lo cual sería:

- a) El hallazgo de un baño de vapor asociado a un juego de pelota en el área zoque y afín al de San Antonio.
- b) A nivel Mesoamérica, para el clásico en el *Reconocimiento arqueológico de los Altos Cuchumatanes, Huehuetenango, Guatemala*. Navarrete (en preparación) localiza varios asentamientos con las características de El Amolillo.

Estos tres puntos planteados y sus derivaciones son los objetivos a ser resueltos en el trabajo final de esta investigación.

Bibliografía

Agrinier, Pierre

1966, "La casa de baños de vapor de San Antonio, Chiapas" en *Boletín INAH*, 1a. Epoca, No. 25, pp. 29-32, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Alaminos, Marta

1986, Informe del Análisis de Materiales Cerámicos del Sitio A-14, Proyecto Chicoasén. Informe mecanoescrito, D.S.A., INAH. México.

Martínez Muriel, Alejandro

1986, "Unidades domésticas prehispánicas en el centro de Chiapas". En *Unidades habitacionales mesoamericanas y sus áreas de actividad*. Linda Manzanilla, Edit. UNAM. pp. 425-446. México.

Martínez M. Alejandro y Carlos Navarrete

1978, "El salvamento arqueológico en el estado de Chiapas". *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*. S.M.A. Tomo XXIV:13. México.

Moedano, Gabriel

1961, "El temascal, baño indígena tradicional". *Tlatoani* No. 14/15, 2a. Epoca. ENAH. México. pp. 40-50.

Navarrete, Carlos (en preparación)

Reconocimiento arqueológico de los Altos Cuchumatanes, Huehuetenango, Guatemala.

Navarrete, Carlos y Eduardo Martínez
1961, "Investigaciones arqueológicas en el río Sabinal, Chiapas". *Revista ICACH* No. 5, Año II Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. México. pp. 49-83.

Olay Barrientos, María de Los Angeles,
1980, Informe de los Trabajos Efectuados en El Amolillo, Concepción Copala y El Sumidero. 2a. Temporada Proyecto Chicoasén. Informe mecanoscrito. D.S.A. INAH. México.

1985, "El Sumidero, Chiapas, un sitio del clásico tardío" - *Tesis ENAH-SEP*. México.

Williams García, Roberto
1966, "Plegarias para el fruto... la flor". *Rev. La Palabra y El Hombre*. No. 40, Universidad de Veracruz. Jalapa, Veracruz. México. pp. 653-698.