

## **PARTICIPACIÓN DEL CESMECA EN EL CONGRESO INTERNACIONAL “ANTHROPOS 2007: LA ANTROPOLOGÍA ANTE LOS DESAFÍOS DEL SIGLO XXI”**

**R**eflexionar sobre “La Antropología ante los desafíos del siglo XXI”, fue la convocatoria del Primer Congreso Iberoamericano de Antropología, celebrado en el Palacio de las Convenciones de La Habana, Cuba, del 5 al 9 de marzo de 2007. ANTHROPOS 2007 fue convocado por el Museo Antropológico “Montané” y la Cátedra de Antropología “Luis Montané” de la Facultad de Biología de la Universidad de La Habana, la Asociación Antropólogos Iberoamericanos en Red, la Sociedad Cubana de Antropología Biológica y la Sociedad de Estudios Primatológicos Eopithecus de México.

Se trató de un evento académico multidisciplinario que reunió principalmente a investigadores de América Latina y de Europa. El Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica contó con la participación de integrantes de dos de sus Cuerpos Académicos: Patrimonio Sociocultural y Política, Diferencia y Fronteras, quienes presentaron ponencias y coordinaron dos mesas de trabajo.

La mesa “Imaginarios en frontera: globalización y cultura en el sur de México” estuvo coordinada por Astrid Pinto Durán y Martín López Moya. A partir del debate contemporáneo en el que la globalización es pensada desde lo local, esta mesa tuvo como objetivo dar cuenta de los imaginarios que emergen de este movimiento y del carácter específico que adquieren no sólo por surgir en un contexto de frontera política, la del sur de México, sino también por el anclaje de procesos locales con fenómenos culturales globales, producto de una intensa interacción y movilidad de personas, ideas, información, saberes y tecnologías. Los cuatro ponentes de esta mesa ofrecieron aproximaciones sobre la imaginación como parte del paisaje del mundo interactivo actual, del pluralismo cultural que conlleva y de la urgencia de ampliar la concepción de frontera e indicar con ella también los límites y desbordes que forzosamente impone el trabajo interdisciplinario, así como la convivencia multicultural y poliforme en una misma sociedad.

En su ponencia titulada “Mayas imaginados: Invenciones, recreaciones y usos de una tradición”, Astrid Pinto Durán, se refirió cómo “lo maya”, categoría que designa actualmente a una serie de grupos humanos partícipes de una misma raíz lingüística, fue una creación de arqueólogos, antropólogos y estudiosos de las lenguas amerindias. Pero la creación de esta categoría complace no sólo a académicos sino también a grupos de individuos que se apropian y reinventan la imagen de los mayas. A partir del análisis de un rito realizado por un grupo *New Age* cuyo líder es un chamán local,

expuso cómo los mayas son pensados por gente de diversas culturas y cómo una tradición se practica y reinterpreta en sucesivas etapas.

Con la ponencia “Música, fiesta y ciudad en la frontera sur de México”, Martín de la Cruz López Moya planteó cómo la experiencia colectiva de vivir la ciudad también puede ser contada por sus expresiones musicales y la actividad festiva que ahí se generan. Sonidos, espacio y tiempo; relatos, melodías y ritmos se entrelazan en la casa, la calle, el barrio y la plaza para configurar una ciudad polifónica y fragmentada. Con ejemplos de ocasiones musicales expuso los contrastes de la experiencia festiva y musical en dos ciudades de herencia colonial situadas en la frontera sur de México: Comitán de Domínguez y San Cristóbal de Las Casas. La dimensión urbana de estas ciudades está determinada más por su densidad festiva, como lugar de destino turístico, de tránsito de emigrantes de Centroamérica y de intercambio entre actores sociales de adscripciones políticas y étnicas diversas. El punto de partida del análisis fueron los espacios musicales, la música viva, sus usos y los imaginarios que construyen los músicos y sus receptores en el marco de la interacción festiva.

La ponencia de Efraín Ascencio Cedillo, “Construir y habitar: Los territorios del imaginario en San Cristóbal de Las Casas”, versó sobre cómo se habita, cómo se construye para habitar o, si se quiere, cómo se habita para construir más allá de las moradas, más allá de las edificaciones o de las casas. Para ello se refirió a tres aspectos: las nomenclaturas de calles, los nombres de negocios y comercios, los “esténciles”, “pintas” y graffiti que en su conjunto imprimen la impronta del tiempo y avían el espacio en el sureste mexicano, particularmente en San Cristóbal de Las Casas. Son lenguajes que codificarán geografías, acentuarán diferencias sociales y generacionales, proyectos políticos-ideológicos, y que harán de la ciudad una trinchera de significaciones, de límites y escenarios porosos: de religiosidades en construcción, de la precaria aquiescencia juvenil, de las derramas económicas del turismo. Así, el construir y habitar la ciudad tiene muchos y variados abrevaderos, yuxtapone ideales o arrincona y contrapone utopías. Es allí, en ese flujo constante de población, donde los deseos se mueven en ondas concéntricas, donde se ejercitan las aspiraciones y donde todos se piensan y se des-articulan por la calle y desde el habitáculo ciudadano.

Concluyó esta mesa con la ponencia “Riesgos globales y vulnerabilidades locales. Fronteras del desarrollo en la Sierra Madre de Chiapas” de Alain Basail Rodríguez. Su reflexión se centró sobre riesgos medioambientales y sociales cuyos efectos perversos acentúan la vulnerabilidad de las poblaciones. Se propuso articular lo global y lo local, así como el análisis de los riesgos objetivos y percibidos en la Sierra Madre de Chiapas tras la catástrofe del huracán *Stan* (2005). Un examen de la conciencia de los riesgos y la dinámica de esa percepción entre los serranos revela su compleja distribución social

y un profundo sentimiento de vulnerabilidad, abandono y soledad que acentúan los problemas estructurales de pobreza, inmisericordia, crisis económica, precariedad ecológica, presión demográfica y migratoria. Si bien la Sierra es una frontera natural entre regiones, una frontera política entre Guatemala y México y, también, una frontera cultural; se propone concebirla como una frontera del desarrollo. Por ello, se critica el discurso sobre los riesgos de la seguridad en la frontera como “ficciones operativas” que sirven de fundamento para acciones militares, el control de la población, de los flujos migratorios, del contrabando y el terrorismo. Además, se apunta hacia cómo canalizar los esfuerzos de las políticas públicas, la prevención, el control humanitario y el manejo de las catástrofes para potenciar un desarrollo social y humano con gobernabilidad en la Sierra Madre más allá de la espiral de riesgos e incertidumbre.

En el mismo congreso, Axel Köhler del entonces Cuerpo Académico: Patrimonio Sociocultural del CESMECA-UNICACH y Laura Cardús i Font que labora en la Universidad de Barcelona, Cataluña, y estuvo como investigadora invitada de dicho Cuerpo Académico durante medio año, coordinaron una mesa redonda titulada “Metodología de la Investigación Colaborativa en Antropología Visual”. Dicha mesa abordó los métodos colaborativos de investigación partiendo de un planteamiento ético en las ciencias sociales que pretende establecer una relación de diálogo entre los y las investigadores/as y los sujetos de la investigación. Con enfoques centrados en la participación, el compromiso y el respeto mutuo, se busca descolonizar la representación antropológica, encontrar agendas comunes y construir el conocimiento antropológico de forma conjunta y de una manera que sea útil y representativo tanto para la academia como para los grupos sujetos de estudio. La mesa pretendía comparar métodos colaborativos elaborados en el marco de la antropología visual y discutir sus retos y logros a partir de cinco experiencias concretas. Una vertiente de la antropología visual se dedica al estudio de las expresiones visuales humanas como elemento significativo de la cultura. Es un campo de investigación relativamente nuevo que nos permite experimentar y cuestionar las técnicas etnográficas establecidas con el objetivo de que éstas sean cada vez más igualitarias y de beneficio mutuo.

En su ponencia titulada “Santo Ton y otros espacios sagrados del centro de Chiapas: Un rescate colaborativo de la memoria indígena”, Thomas A. Lee Whiting del Cuerpo Académico: Patrimonio Sociocultural del CESMECA-UNICACH destacó la importancia de recuperar los conocimientos acerca del uso antiguo de los espacios sagrados. Discutió los resultados del *Taller de la Memoria Indígena* el cual pretende colaborar con las personas más viejas y conocedoras de las tradiciones antiguas de los pueblos indígenas de Chiapas para rescatar del olvido los cultos llevados a cabo en lugares de particular significación ritual. Otro objetivo es identificar el sentido que se ha guar-

dado de escenas esculpidas en los monumentos de sitios arqueológicos como Izapa en Tapachula, Chiapas, entre las que destacan la representación de mitos, leyendas, danzas y fiestas de los pueblos autóctonos.

Carlos Gómez de la Espriella, investigador de la Universidad de Los Andes en Mérida, Venezuela, presentó el trabajo de co-labor que realizó en un documental etnográfico con las numerosas comunidades indígenas de raíz arawaka. Esa colaboración se dio por la mutua necesidad de compartir y revitalizar la fuerza comunitaria de una tradición significativa dentro de la Amazonia venezolana, pues en la población de Maroa el pueblo sigue celebrando dos veces al año sus llamadas *fiestas de Mastro* para confirmar la siempre necesaria armonía social que desde tiempos ancestrales los pueblos arawakos promueven como máximo ideal de resistencia, en medio de la profunda interculturalidad que los caracteriza.

Por su parte, Axel Köhler, en una ponencia titulada “Los desafíos de la colaboración. Antecedentes y retos actuales de la investigación colaborativa con videoastas indígenas” partió del hecho que los métodos, el procedimiento y la legitimidad de las ciencias sociales han sido cuestionados por su pretensión hegemónica, su visión centrista, sus formas de extraer conocimientos y excluir saberes producidos fuera de la academia. Estos cuestionamientos se han producido desde varios puntos de vista: desde la reflexión crítica de actores en la academia misma, la reivindicación de “otros saberes” por actores no-académicos, activistas de movimientos sociales y activistas académicos, desde el feminismo, el “Tercer Mundo” en proceso de descolonización y por las corrientes subalternas. El ponente revisó algunas de las principales críticas y reclamos que se han hecho a la investigación académica desde la antropología para poder reflexionar las confluencias con la propuesta de una antropología visual compartida. Aterrizó estas propuestas en reflexiones sobre los retos que encuentran investigadores en la co-labor con videoastas indígenas en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

En su contribución a la mesa, titulada “Explorando la etnografía colaborativa con jóvenes videoastas indígenas en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México”, Laura Cardús i Font se centró en el proceso de subversión que se está dando en las relaciones jerárquicas y de explotación entre investigadores/as y “sujetos de estudio” a través de metodologías colaborativas. Presentó las características clave, las limitaciones y los puntos fuertes de nuevas metodologías de investigación colaborativa en la antropología visual con el fin de reflexionar y debatir sobre sus posibilidades y futuras líneas de acción. Concluyó que el trabajo en video nos ofrece posibilidades para compartir el proceso de investigación y procurar así relatos más fidedignos y, a la vez, significativos tanto para los y las investigadores/as como para las comunidades y organizaciones con las que trabajamos. Advirtió, sin embargo, que la co-labor es un

camino complejo el cual debe ser explorado y analizado críticamente para llegar a construir una verdadera ciencia social compartida y útil, tanto para la academia como para el público general.

Cerró la mesa la intervención de Amalia Córdova, investigadora chilena que labora en el departamento de Estudios de Performance en la Universidad de Nueva York y es la coordinadora del Programa Latinoamericano del Centro de Cine y Video del Museo Nacional del Indígena Americano, Institución Smithsonian, en Nueva York. Su ponencia —presentada en inglés— versó sobre “*La minga de los medios: current conditions of Latin American indigenous video as practice/performance*” y se centró en la creciente autorrepresentación indígena que se está gestionando en los medios audiovisuales desde más de 25 años. Los realizadores indígenas se hacen cada vez más presentes en festivales y foros internacionales donde logran visibilizar a sus pueblos y sus culturas desde perspectivas propias. La ponente desarrolló una propuesta para las agencias (instituciones académicas, museos, agencias estatales y no-gubernamentales) que desean colaborar o ya están colaborando con videoastas indígenas. Su argumento destacó la necesidad de que estas agencias asuman una visión crítica respecto de las bases eurocéntricas de sus acciones y lleguen a un nuevo consenso fundamental para su co-labor en cuanto a las restricciones, responsabilidades y el impacto potencial de su compromiso con los productores de nuevas narrativas indígenas que por lo general están trabajando en colectivos. Cerró su ponencia con la discusión del patrocinio y de la circulación de la video-producción indígena en América Latina, señalando particularmente las organizaciones y los espacios de exposición más importantes y los métodos de transmisión de la video-producción realizada en condiciones de colaboración y en términos indígenas propios.

En la discusión entre los ponentes y el público se retomaron varios de los puntos tocados, cerrando así una de las últimas mesas del congreso con un tono de esperanza acerca del futuro de las ciencias sociales.

En otra mesa, la de Antropología y Género, participó Mercedes Olivera Bustamante del Cuerpo Académico: Política, Diferencia y Fronteras, con la ponencia “Hacia la construcción de un feminismo contrasistémico”, cuyo resumen es el siguiente: “Por más de 30 años algunas feministas de Chiapas hemos trabajado con mujeres, sobre todo indígenas. Desde el enfoque de la igualdad empezamos por abrir conciencia sobre la subordinación y continuamos impulsando el empoderamiento de las mujeres. Invitadas por el EZLN, las revistas *Contrahistorias* y *Rebeldía* junto con la Universidad de la Tierra, asistimos al encuentro “Generando Contrapoderes”. Al preparar nuestra intervención nos dimos cuenta de que nunca antes habíamos pensado en la naturaleza del poder ni en el alcance del poder que construíamos con el empoderamiento. Al incursionar en los poderes que

tenemos y en los que se nos han negado por ser mujeres, así como en la articulación entre el poder personal y el social, nos hemos planteado la necesidad de construir estrategias de trabajo feministas que nos permitan trascender el poder político de transformación y construcción personal y proyectarnos hacia la construcción de un poder político suficientemente fuerte y significativo que sea capaz de aportar su fuerza para deconstruir el sistema capitalista neoliberal y construir un nuevo mundo de justicia, libertad y paz para tod@s. Es decir necesitamos convertir la fuerza de las mujeres en contrapoderes sistémicos. Esperamos que nuestra participación como Movimiento Independiente de Mujeres en La Otra Campaña a la que han convocado los zapatistas para luchar contra el capitalismo, sin perder nuestra autonomía, nos abra la posibilidad de saltar rompiendo los límites del empoderamiento personal y, sin descuidar lo propio, proyectar nuestra fuerza hacia esa construcción antisistémica desde abajo y a la izquierda. Si no unimos nuestra fuerza a la de los otros movimientos populares, no podremos alcanzar la estructural liberación de género que nos proponemos”.

Finalmente, es importante destacar que Mercedes Olivera fue distinguida junto con destacados académicos de universidades latinoamericanas para presidir y ofrecer un breve pero conmovedor discurso durante la ceremonia de clausura.

Martín de la Cruz López Moya

Axel Köhler

Cuerpo Académico: Sociedad y Cultura en Fronteras

CESMECA-UNICACH