

# Una escultura de brazos cruzados del municipio de Tecpatán, Chiapas

**Arqueólogo Gabriel Laló Jacinto.**

Centro INAH-Chiapas.

Con base en la denuncia presentada por la Profra. Felcita Cerón P. al Centro INAH-Chiapas, en relación con la recuperación de una escultura en el poblado de Ribera de San Pablo, municipio de Tecpatán, se realizó la visita el 7 de abril de 1992 para verificar su existencia y procedencia.

## Procedencia

La población de Ribera de San Pablo se ubica sobre la carretera que va de Tecpatán hacia los raudales de Malpaso. Se encuentra aproximadamente a 15 km. de Tecpatán sobre un camino de terracería; dicho poblado se está asentando sobre ambos lados del camino.

En el momento de la visita se estaban construyendo las instalaciones para albergar un jardín de niños que se ubicaría a un costado de la escuela primaria ahí existente. El terreno es una zona de lomas bajas, motivo por el cual se tuvo que nivelar un área de aproximadamente 50 m. Para dicha nivelación se introdujo maquinaria que realizó un corto camino de acceso de la terracería hacia el terreno a nivelar de aproximadamente 50 m. de largo por 5 m. de ancho. Fue en este acceso de donde procede la escultura, que por la remoción de la tierra no se pudo determinar el lugar exacto de origen. Las obras se realizaron a finales de marzo y en ese momento se trasladó la escultura hacia una pequeña bodega que tiene la escuela primaria.

Con la inspección realizada se pudo observar que sobre el camino de acceso se aprecian dos alineaciones de piedra con una separación entre ellas de 20 m. aproximadamente siguiendo una orientación de NE-SW y de 3m. de longitud; las piedras de las mencionadas alineaciones son aparentemente de arenisca y muy pocas de ellas están talladas aunque no son muy claras ni prosiguen más allá de estas medidas, en superficie tampoco se observaron otros elementos arqueológicos ni arquitectónicos, ni mucho menos en los cortes expuestos. Sin embargo, se pudo apreciar en la tierra esparcida a un lado fragmentos cerámicos de tipo doméstico que presentan un acabado muy burdo además de erosionados por lo cual fue imposible dar la temporabilidad por medio de la cerámica.

## Descripción de la pieza.

La escultura es de forma rectangular y fue realizada en arenisca, mide 1.06 m. de largo, 0.35 m. de ancho y 0.7 m. de grosor.

En el lado anterior fue esculpido un personaje con los brazos cruzados sobre el pecho, solamente se realizaron el tocado, cara y brazos, careciendo de los demás elementos corpóreos. Por las características que presentan los elementos esculpidos dan la apariencia de que no fue terminada, sin embargo, este es un rasgo muy marcado que caracteriza a este tipo de esculturas.

El personaje presenta en la parte superior aparentemente un tocado de forma rectangular resaltándose en la parte frontal. La cara de forma triangular con los arcos superciliares abultados, ojos cuadrados hundidos, nariz chata y amplia boca en forma elipsoidal; presenta además dos líneas perpendiculares de forma irregular en los extremos de la boca que simulan los bigotes.

La escultura carece de cuello por lo que da paso a brazos delgados deformes cruzados sobre el pecho, por el grado de erosión no se perciben las manos. El antebrazo fue representado de forma triangular invertida.

La pieza escultórica fue realizada en un bloque de arenisca de mala calidad por lo que implica que algunos de los rasgos del personaje se encuentren muy erosionados.

## Observaciones

Este tipo de esculturas pertenecen al estilo denominado por Navarrete (1979) como del "complejo de brazos cruzados" cuya distribución tanto en Chiapas como en Guatemala se encuentra ampliamente documentada. Cerca de la zona de procedencia se han registrado otras esculturas similares en el área de Chicoasén y la región de Malpaso. Por los rasgos y la forma que presenta la escultura es muy común fecharla dentro del Clásico Tardío y/o Postclásico Temprano (Navarrete, Lee y Silva; 1993).

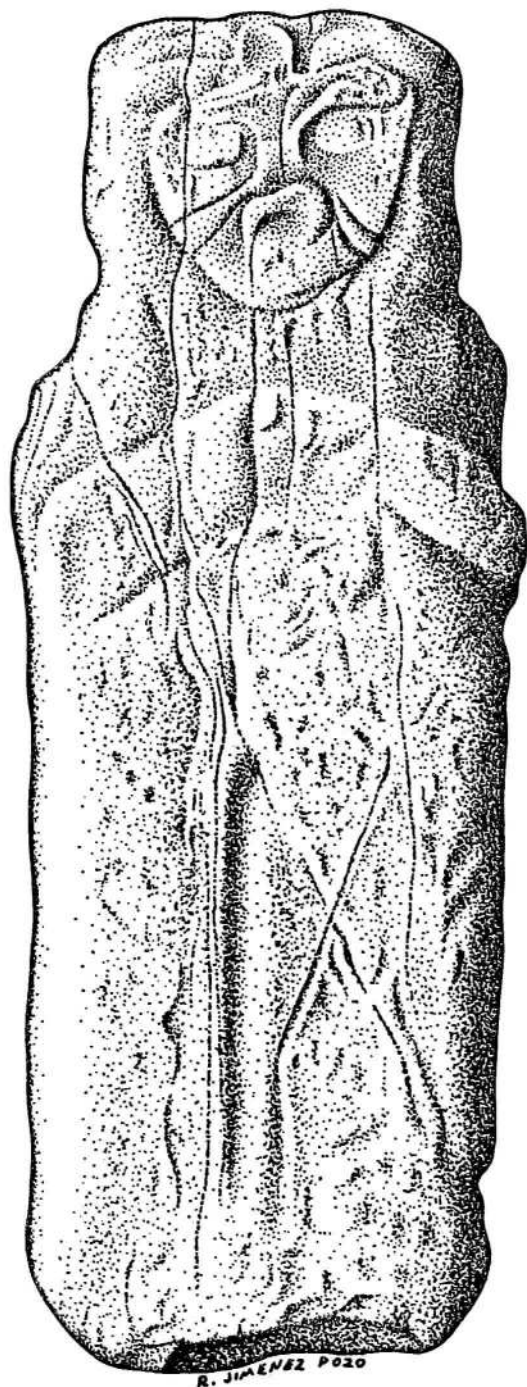
## Bibliografía.

NAVARRETE, Carlos

1979 Las esculturas de Chaculá, Huehuetenango, Guatemala. I.I.A. Serie Antropológica No. 31 UNAM

NAVARRETE, Carlos; Thomas A. Lee y Carlos Silva R.

1993 Un Catálogo de Frontera: Esculturas, Petroglifos y Pinturas de la Región Media del Grijalva, Chiapas. Centro de Estudios Mayas, Instituto de Investigaciones Filológicas. U.N.A.M



R. JIMENEZ POZO