

## La tumba de uno de los primeros gobernantes de Calakmul

**Sophia Pincemin**

Instituto Chiapaneco de Cultura.

El sitio de Calakmul se encuentra en la parte noreste del estado de Campeche a unos pocos kilómetros de la frontera con Guatemala (Fig. 1). Desde hace varios años ha sido objeto de investigación por parte del Centro de Estudios Históricos y Sociales de la Universidad Autónoma de Campeche, en un proyecto dirigido por el Dr. William Folan, Director del Centro. Los resultados de varias temporadas de trabajo de campo han arrojado un gran número de datos sobre esta ciudad casi desconocida hasta las presentes excavaciones. La ocupación del sitio remonta por lo menos al Preclásico Medio (Domínguez C., s.f.) época durante la cual conocía un gran auge a la par que la ciudad gemela de El Mirador en Guatemala. Da testimonio de ello por ejemplo, la Estructura II de unos 150 metros de lado por 55 de alto que tiene restos del Preclásico en su super estructura. Otros estudios derivados de la demarcación cartográfica de la ciudad (Folan, 1988; Fletcher y Gann, 1991) muestran que se trató de la ciudad más grande y poblada del mundo maya (se calculó por ejemplo que tenía un 37 por ciento más de población que Tikal). Es también el sitio con mayor número de estelas del área maya, aunque muchas de ellas estén en pésimo estado de conservación. En 1985 se encontró en la Estructura VII, la tumba de un gran personaje del Clásico Tardío: el hallazgo más espectacular fue una máscara de mosaico de jade trabajada de manera extraordinaria, la primera de su tipo encontrada en Campeche y en la península. Después aparecieron dos más en Oxkintok, Yucatán y otras tres en el mismo sitio de Calakmul.

Durante dos temporadas en 1988 y 1989 participamos en las excavaciones de varios conjuntos arquitectónicos en el núcleo central (Fig. 2) y

en el estudio de la cerámica a ellos asociada. De 1989 hasta la fecha, estuvimos trabajando más particularmente sobre la tumba de la Estructura III, hallazgo importante que nos abre horizontes nuevos sobre los mayas del Clásico Temprano.

En noviembre de 1988, durante las excavaciones del cuarto 6 de la Estructura III, fue encontrada una tumba, hecho que permitió remontar la historia "dinástica" del lugar más allá de los datos hasta entonces conocidos.

La Estructura III era un edificio destinado a residencia. Un "Palacio" que consta de varios cuartos dispuestos paralela y perpendicularmente a su eje norte-sur.

El cuarto 6, situado en la parte posterior de la construcción, con orientación norte-sur, estaba relleno con tierra hasta la altura de los dinteles, por lo que el Dr. Folan planteó su excavación. Se trata de una habitación rectangular con cuatro entradas en las cuatro paredes y que aún conserva parte de la bóveda. En la jamba este de la puerta sur hay restos de estuco sobre los cuales está esgrafiado un personaje de pie con tocado geométrico y falda. En la mano tiene lo que parece ser una sonaja, está asociado a una figura semejante a una cláusula glífica pero sin glifos y, en vez de éstos, figuras geométricas.

En el muro este, hay también restos de graffitti difícilmente comprensibles ya que se trata principalmente de líneas y figuras geométricas que se entremezclan con inscripciones modernas. Cabe hacer notar que estos graffitti se encuentran precisamente arriba del espacio de la tumba.

Después de remover el relleno se llegó a un primer suelo de estuco de 5 centímetros de grueso, bruñido y quemado donde se localizó un "parche" de forma oval (0.95 X 1.20 metros) con un apéndice (0.29 X 1.20 metros) dándole así una forma general de raqueta. Debajo de éste había un segundo piso de color rosado con un parche idéntico, seguido por un relleno de más o menos 0.60 centímetros de grosor compuesto por piedras redondas cuyo tamaño iba aumentando a medida que se bajaba. Posteriormente se encontraron varias lajas dispuestas en posición este-oeste con medidas medias de 0.20 X 1.00 metros, seguidas por un relleno de tierra antes de llegar a otras lajas colocadas en dirección norte-sur que conformaban el cierre de la bóveda de la tumba.

Hizo la excavación el P.A.F. Mario Coyoc Ramírez en conjunto con la que suscribe, para tomar las fotografías y los dibujos en particular.

## Características de construcción.

La tumba está ubicada en la parte sur del cuarto 6 del lado este. Aparentemente la pared este de la tumba se sitúa debajo de la del cuarto pero no se trata del mismo muro (Fig. 3).

Se trata de un espacio abovedado de 3.50 metros de largo, 1.32 de ancho y 4.60 de altura promedio, desde la bóveda hasta el suelo, el eje mayor orientado norte-sur con una desviación de 5 grados oeste. Hay nueve tapas de bóveda y un intradós muy reducido ya que se compone de seis piedras sillares.

El plano del suelo es un poco irregular y conforma un trapecio. Las paredes están formadas de piedras de dimensiones variadas recubiertas por un aplanado de estuco muy rústico; en él se encontraron impresas varias huellas: unas de las manos que alisaron, otras de un objeto largo, así como el indicio de que el entierro había sido efectuado por el techo a la altura de la cuarta, quinta y sexta tapas de la bóveda. Las esquinas de las paredes están redondeadas. En la esquina noroeste de la tumba está un orificio de 0.35 centímetros de largo por 0.25 centímetros de ancho sobre un pequeño túnel que conduce al exterior.

Todo el entierro estaba cubierto por fragmentos del estuco caído.

## Restos.

La extremidad sur y parte del este de la tumba estaban vacías de restos, probablemente para que los participantes en la ceremonia funeraria pudieran desplazarse con más comodidad (Fig. 4).

El cuerpo yacía en posición decubito dorsal extendido con la cabeza hacia el norte. Según Mario Coyoc, se trata de un individuo adulto, mayor de 30 años, de sexo masculino. Es un entierro primario.

Fue depositado sobre cinco platos dispuestos sobre un suelo de tepetate groseramente alisado. La cabeza no estaba soportada por ninguna vasija ni tampoco los miembros inferiores. Debajo del cuerpo y dentro de los platos, mezclados con los fragmentos de huesos se encontraron partículas de petate; además en numerosas fracciones del estuco caído se notó la huella de una tela con trama muy cerrada. Suponemos entonces que el cuerpo fue arrojado en una tela y después envuelto en el petate. Cabe hacer notar, por otra parte, que en una de las partes del hueso frontal se imprimió, en rojo, la huella de otro tipo de tela con trama muy abierta, tipo gasa, lo que

nos puede indicar que la cabeza había sido envuelta en un ropaje diferente al resto del cuerpo.

El personaje tenía una diadema formada por dos hileras de cuentas de material blanco semejante a caliza de las cuales se desprendían, en forma de abanico otras tres o cuatro hileras simples que pudieron haber mantenido plumas o mechones de pelo. Otras porciones de cabello estaban aprisionadas por perlas tubulares de jade. Dos grandes orejeras del mismo material con un tapón cuya parte visible mostraba un círculo formado por fragmentos de pirita adornaban sus orejas. Existe otro par de orejeras, más chicas que podrían ser la parte trasera de estas grandes. Para el collar tenemos 18 cuentas de jade muy grandes y otros elementos que formaban el cuerpo de una serpiente de cascabel. Lucía también el cuerpo un medallón de mosaico del mismo material pero cuya forma queda desconocida para nosotros todavía, ya que la reconstrucción que se hizo no se adecuaba a la iconografía maya. De él colgaban tres placas de forma oval esgrafiadas muy finamente con glifos (Fig. 5) que Joyce Marcus interpreta como el nombre y títulos del personaje aquí enterrado (s.f.). En la cintura el personaje tenía una de las llamadas "cabezas trofeos" también de mosaico de jade y conchas, de la cual colgaban otras tres placas, de jade más grandes pero sin inscripciones, tal como se ven en las representaciones de las estelas. Al lado del cuerpo y perpendicularmente a la cabeza se depositó la máscara facial también conformada por numerosos fragmentos de jade. La reconstrucción permitió ver que se trataba de una cara con un tocado en forma de ave (Fig. 6). Cabe hacer notar que el mosaico recubría una máscara de estuco de color rosado que probablemente, dada la plasticidad del material, era la verdadera máscara mortuoria del personaje. Desgraciadamente las condiciones en las cuales se encontraba dicho objeto no permitió su restauración.

Otras ofrendas acompañaban al muerto y conviene citar entre ellas, la presencia de una espina de mantarraya a la altura de la pelvis así como material de origen marino (perlas y conchas), una prenda de conchas entretejidas (probablemente capa) y un objeto de estuco.

Sin embargo el número más importante de piezas lo constituye el material cerámico depositado al norte y este del cuerpo.

En la parte noroeste del entierro y cerca de la cabeza del muerto se localizó una vasija policroma con tapa, de color Rojo y Negro sobre Crema tipo Yaloché Crema Policroma del Grupo Cerámico Dos Arroyos establecido por Smith y Gifford en Uaxactún (1966:171). Se trata de una fuente de 35.5 centímetros de diámetro y 30 centímetros de altura total (15 centímetros

del cuerpo y 15 de la tapa) (Fig. 7). Los motivos de la tapa son dos cabezas de serpiente muy estilizadas pero se reconoce el ojo con la pupila en forma de gancho, la mandíbula superior con un colmillo sobresaliente y, en la parte trasera, lo que pudiera ser una orejera con volutas. Las paredes tienen motivos semejantes a los de la tapa, sin embargo, hay que resaltar que si bien se trata del mismo tema (cabezas de serpientes con la mandíbula superior solamente, nariguera y orejera) ninguna de las cuatro figuras es exactamente semejante a la otra. Este tipo de vasija policroma tiene una amplia distribución ya que ha sido localizado en la mayoría de los sitios de la zona central del área maya durante el periodo Clásico Temprano. La vasija parecía sellada pero al abrirse se notó que había contenido algún tipo de alimento que al fermentar (maíz o cacao) ocasionó este sello aparente.

Cerca de la pared este, a la altura de la cabeza estaba colocada una vasija tetrápoda con tapa, de engobe negro, ceroso al tacto y alto pulimento, decorado, luego de la aplicación del engobe, por incisiones finas con la técnica de gubiado (Fig. 8). Mide 37.5 centímetros de altura (19 centímetros sin la tapa) y el diámetro del orificio es de 21.5 centímetros. Está clasificada como perteneciente al Grupo Cerámica Balanza, tipo Urita Gubiado Inciso, establecido por Smith y Gifford en Uaxactún (1966:171) cubriendo vasijas de las fases Tzakol 2 y 3 de las antiguas categorías de Smith y que aparece en Tikal con la fase Manik 3 (378-550 d.C.). La agarradera antropomorfa es de gran belleza: tiene rasgos humanos, una cara ovalada y cuadrada en la base, labio inferior prominente hendido en el medio, boca ligeramente abierta y un diente que sobresale; el labio superior tiene forma de boca de jaguar olmeca y presenta el mismo diseño que las piezas de concha formando los labios de la máscara facial del mismo entierro. La nariz es de tipo maya de alas anchas. Los ojos tienen el párpado superior muy grande; la pupila está incisa y es de forma circular. Lleva un tocado compuesto: una especie de casco que se ve alrededor de la cara con rayas horizontales y una diadema rígida anudada por atrás con incisiones en V en los lados que soporta una máscara antropozoomorfa. La tapadera misma representa, en esgrafiado el busto del personaje. La vasija está compuesta de dos partes: el cuerpo mismo reducido y los soportes que forman más de la mitad de la altura. Las paredes están esgrafiadas con la representación de dos serpientes con mandíbula superior y cuerpos muy reducidos. Tiene cuatro patas en forma de hocico de danta. La semejanza está reforzada por incisiones que representan boca, ojos y orejas redondas en la parte de unión con la vasija.

Se trata de una vasija iconográficamente relacionada con el Más Allá

subacuático según Hellmuth; Schele y Miller, proponen que los soportes en forma de danta pueden representar los cuatro pilares del mundo (1987:280). Cabe hacer notar también que el fragmento más importante de estuco encontrado en esta misma tumba es también un soporte zoomorfo que, en este caso, es probablemente un jabalí ya que muestra colmillos.

Esta vasija, al igual que la policroma, contenía restos de alimentos.

Los otros recipientes que conformaban el ajuar funerario son una copa y una vasija circular con vertedera, ambas con engobe exterior e interior de color negro brillante con alto pulimento. Están clasificados como pertenecientes al Grupo Cerámico Balanza.

Debajo del cuerpo, desde los omóplatos hasta los pies estaban cinco platos, de los cuales cuatro tienen características similares, con engobe brillante de color rojo a naranja y pertenecen al grupo Cerámico Aguila, tipo Aguila Rojo-Naranja establecido en Uaxactún (Smith y Gifford, 1936:171). Contenían restos de huesos, petate y adornos, por lo que deducimos que el cuerpo estaba puesto sobre ellos. Estos mismos se encontraban colocados directamente sobre el suelo de tepetate. Es interesante notar, sin embargo que el único plato más ancho y alto se ubicaba debajo de la pelvis del personaje, quizá debido a razones religiosas ligadas al autosacrificio (ya que a la misma altura estaba también un dardo de mantarraya).

El material encontrado tanto cerámico como de otro tipo muestra que se trata de la tumba de un personaje de alto rango en la estructura social de Calakmul. Por lo tanto tiene gran importancia por varias razones; en primer lugar es el testimonio muy temprano en la zona maya de una organización política y socioeconómica importante ya que la fecha de este entierro se sitúa en los primeros años del Clásico Temprano, alrededor de 400 d.C. En efecto, si bien las vasijas tomadas separadamente pueden indicar varias fechas, todas tempranas, el conjunto se asemeja a complejos encontrados en Tikal y cuyo fechamiento corresponde a la Fase Manik 3 (370-550 d. C.).

Esta tumba fue construida, conjuntamente con el edificio mismo, para este ocupante y no hay huellas de reutilización posterior o anterior. Sobresale el hecho de que la Estructura III era un edificio habitacional (se encontraron fogatas, metates y cerámica común en varios de los cuartos) y no ceremonial como es el caso en la mayoría de los hallazgos de esta índole en el área maya. Hay grandes posibilidades de que nos encontremos frente a los restos póstumos de uno de los primeros gobernantes de Calakmul ya que la riqueza y la diversidad de las ofrendas depositadas sólo pueden pertenecer a un personaje de gran relevancia en la política de la ciudad y que

la fecha obtenida gracias a la cerámica, antecede unos cien años la primera fecha, y por lo tanto, el primer gobernante conocido en el sitio.

Por otro lado, se trata de una de las pocas tumbas importantes que no han sido saqueadas y la información que nos pudo dar es de gran valor sobre el tipo de objetos encontrados en entierros de esta índole. Cabe citar, por ejemplo, la existencia de la cabeza trofeo con sus tres pendientes, conocidos hasta ahora solamente por la iconografía, así como los restos de una vasija estucada de material perecedero que casi siempre está perdido para los investigadores.

## BIBLIOGRAFIA.

COYOC RAMIREZ, MARIO A.

1990. "La tumba real de Calakmul", *Cultura Sur*, 1 (6): 34-38

DOMINGUEZ CARRASCO, MA. DEL R.

s.f. "La cerámica de Calakmul, Campeche. Primeros resultados", en prensa en *Memorias del Simposio Campeche Maya/ Colonial*, Universidad de Campeche, Campeche.

FLETCHER, LORRAINE; JACINTO MAY HAU; LINDA FLOREY FOLAN; WILLIAM FOLAN.

1987. *Un análisis preliminar del patrón de asentamiento de Calakmul, Campeche, México*, CIHS, Universidad Autónoma del Sudeste, Campeche.

FLETCHER, LORRAINE; JOEL GANN.

1991. "Calakmul, Campeche; patrón de asentamiento y demografía", ponencia presentada en la XXII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

FOLAN, WILLIAM

1988. "Calakmul, Campeche: el nacimiento de la tradición clásica en la Gran Mesoamérica", *Información* 13: 122-190, Campeche.

1992 "Calakmul, Campeche: a centralized urban administrative center in the northern Peten", *World Archaeology*, 24 (1) : 158-168.

HELLMUTH, NICHOLAS M.

1987. *Monster and Menschen in der Maya- Kunst Akademische Druck-u. Verlagsanstalt*, Graz, Austria.

HOOPES, JOHN W.

1984. Análisis de la cerámica del periodo clásico de El Mirador, *Mesoamérica* 7, pp. 93-102, C.I.R.M.A., Antigua Guatemala.

LAPORTE MOLINA, JUAN PEDRO

1988. El complejo Manik: dos depósitos sellados del grupo 6C-XVI, Tikal, en *Ensayos de Alfarería Prehispánica e Histórica de Mesoamérica*, Homenaje a Eduardo Noguera Auza, 97-185, M. Serra Puche, C. Navarrete, eds.,

I.I.A., UNAM, México.

1989. *Alternativas del Clásico Temprano en la relación Tikal-Teotihuacan: Grupo 6C-XVI, Tikal, Petén, Guatemala*, Tesis presentada para optar al grado de Doctor en Antropología, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

MARCUS, JOYCE

1987. *The Inscriptions of Calakmul. Royal Marriage at a Maya City in Campeche, Mexico*, Technical Report 21, University of Michigan, Museum of Anthropology Ann Harbor.

s.f. "Un nuevo miembro de la nobleza de Calakmul y su posible relación a Gobernante No. 1", ponencia presentada en el *I Congreso Internacional de Mayistas*, agosto de 1989, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México.

MAY HAU, JACINTO; ROGERIO COHUOH MUÑOZ; R. GONZALEZ HEREDIA; WILLIAM FOLAN.

1990. *El mapa de las ruinas de Calakmul, Campeche, México*, Universidad Autónoma de Campeche, Campeche.

PINCEMIN, SOPHIA

s.f. "Informe de la temporada noviembre/diciembre de 1988", *Información*, 13, Universidad Autónoma de Campeche, Campeche.

s.f. "Tres conjuntos cerámicos en Calakmul, Campeche", *Memorias del Simposio Campeche Maya/ Colonial*, Universidad Autónoma de Campeche, Campeche.

PROSKOURIAKOFF, TATIANA.

1950. *A Study of Classic Maya Sculpture*, Pub. 593, Carnegie Institution of Washington, Washington D.C.

SCHELE, LINDA, MARY ELLEN MILLER.

1986. *The Blood of Kings. Dynasty and Ritual in Maya Art*, Kimbell Art Museum.

SMITH ROBERT E.

1936. *Ceramics of Uaxactun; A Preliminary Analysis of Decorative Technics and Design*, Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

1955. *Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala*, M.A.R.I Pub. 20, Tulane University, New Orleans.

SMITH, ROBERT E.; JAMES C. GIFFORD.

1966. *Maya Ceramic Varieties, Types and Wares at Uaxactun Supplement to Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala*, M.A.R.I., Pub. 28, Tulane University, New Orleans.

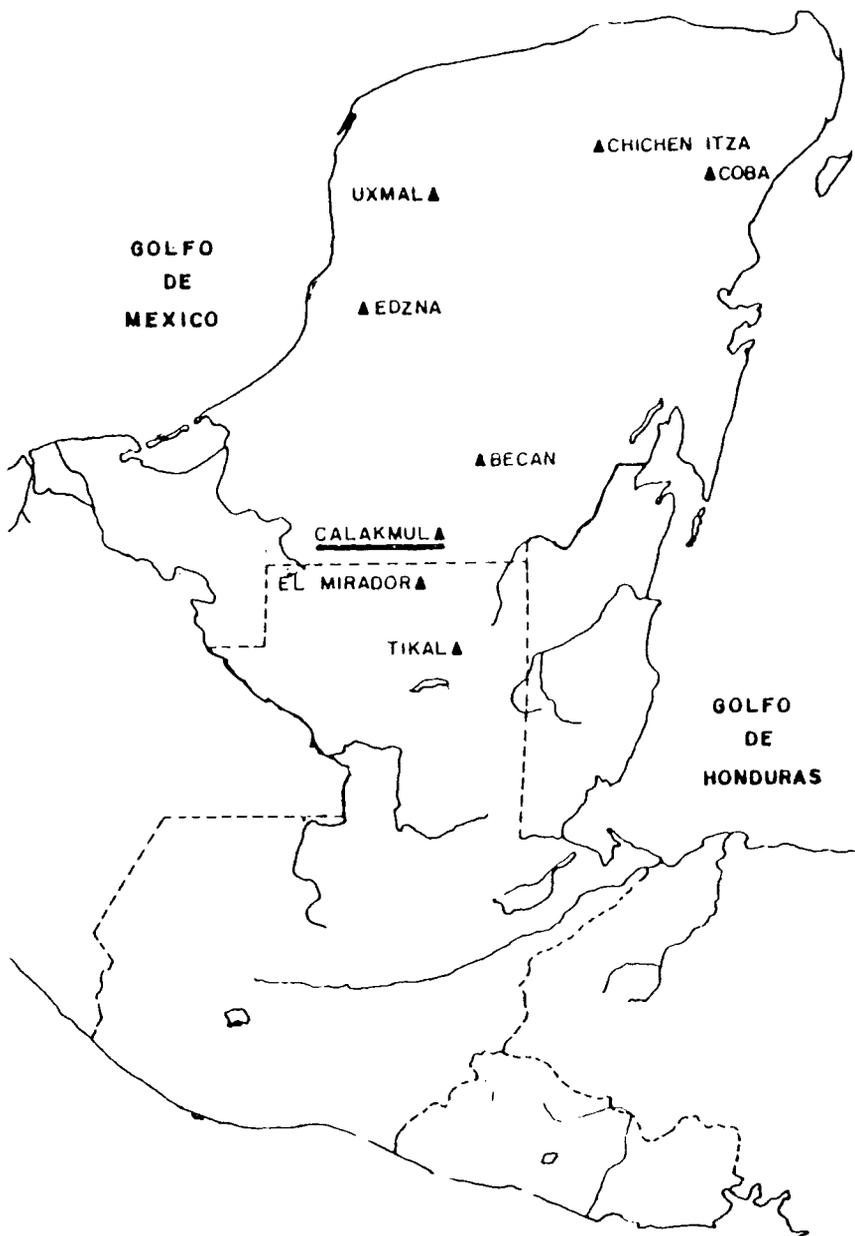


Figura 1.- Mapa de la Península de Yucatán mostrando la localización de Calakmul y otros centros principales.

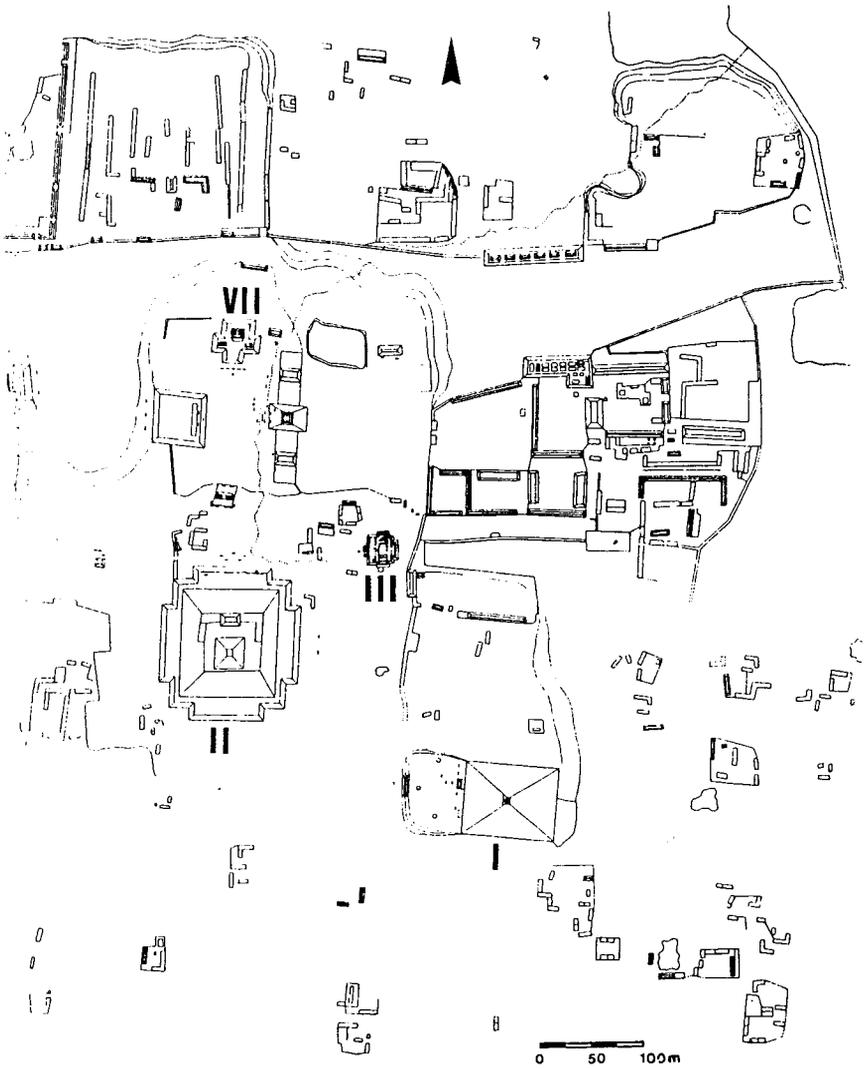


Figura 2.- Núcleo central de Calakmul (J. May Hau y M. Can Estrella)

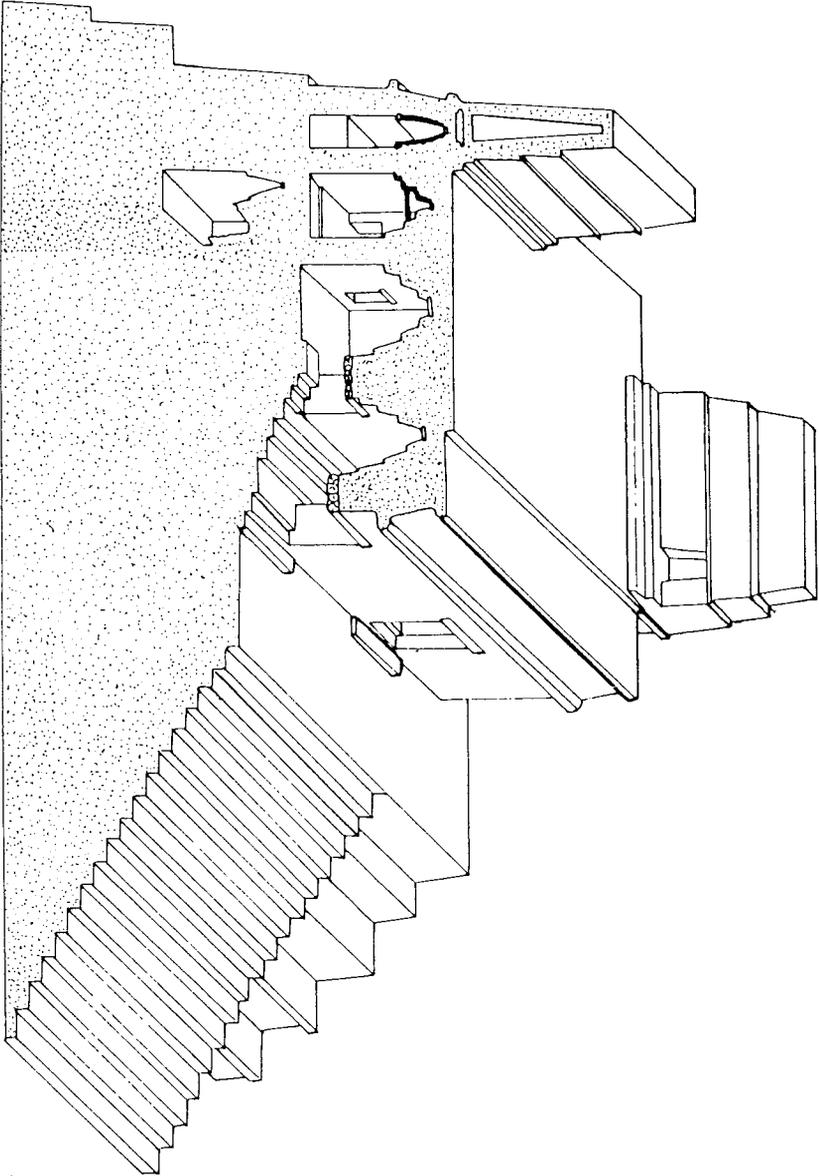


Figura 3.- Corte reconstructivo Estructura III

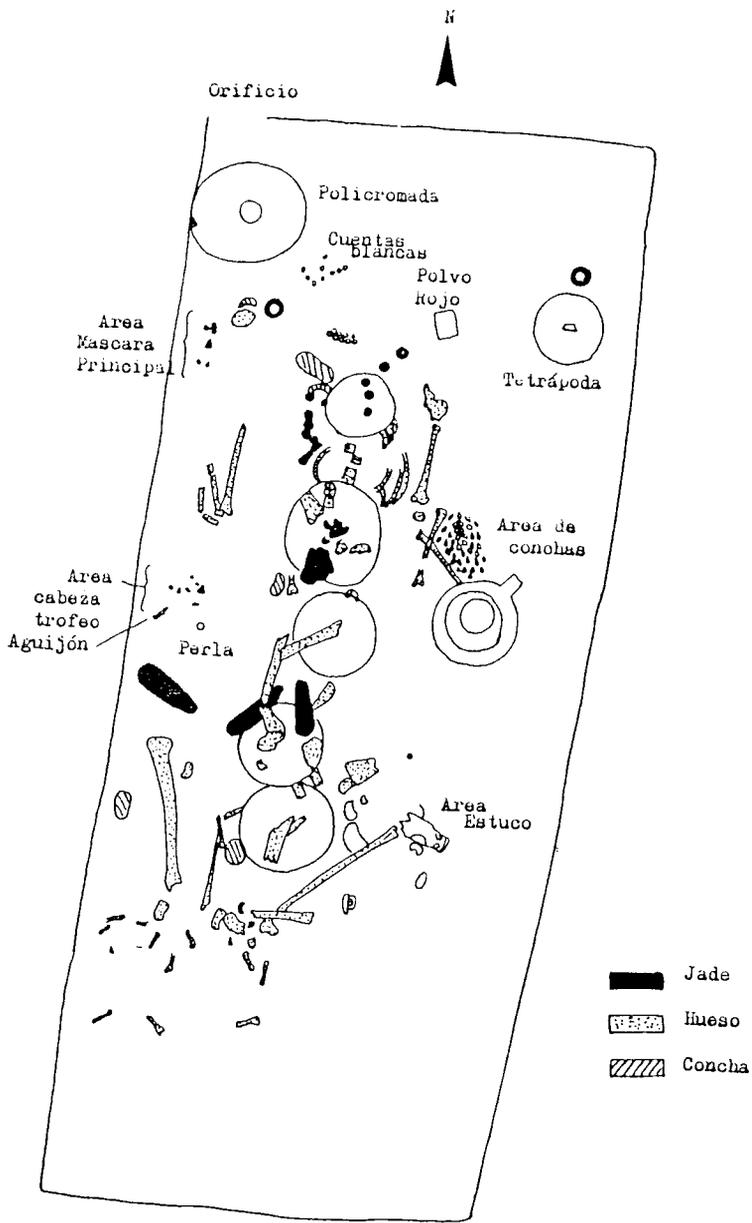
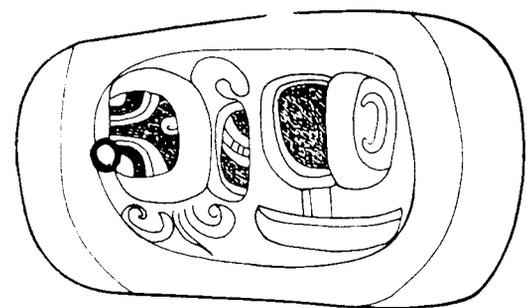
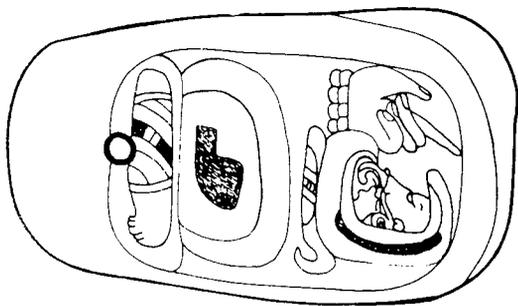


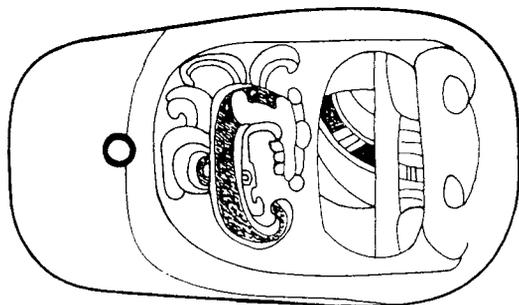
Figura 4.- Croquis Tumba Estructura III Cuarto 6



3



2



1

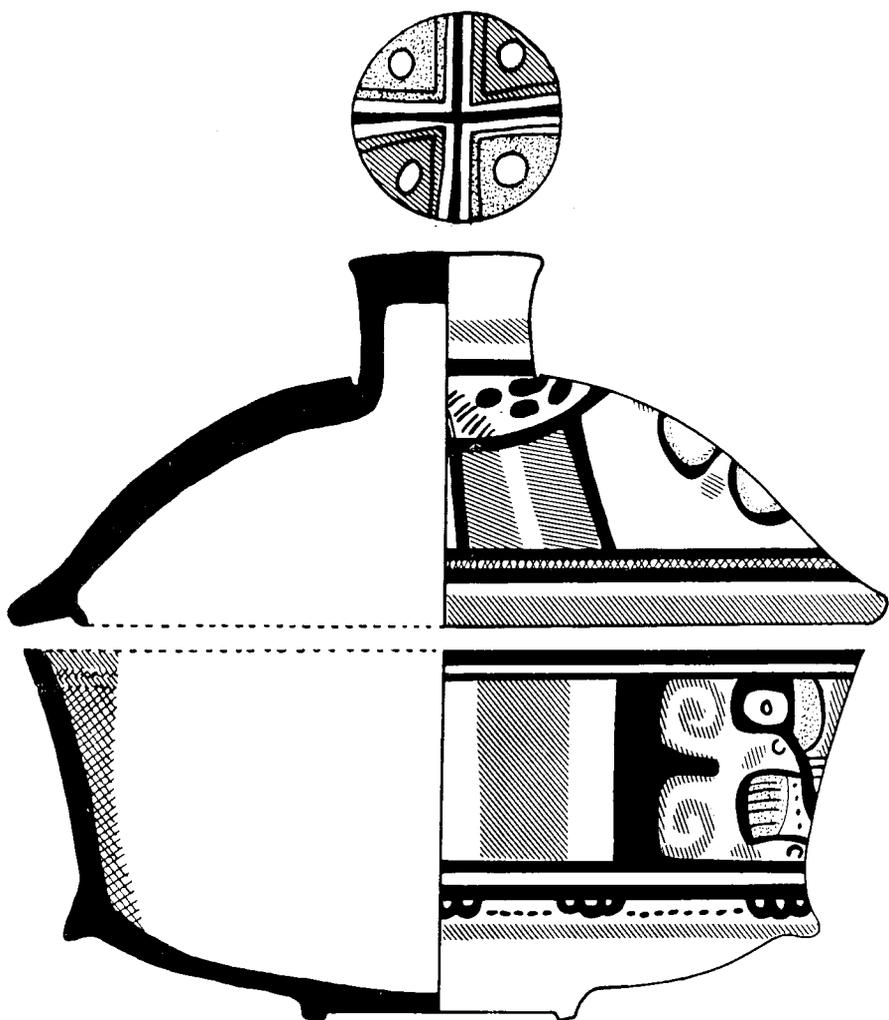


S. Pineda

Figura 5.- Placas de jade esgrafiadas



Figura 6.- Máscara facial del entierro de la tumba I, Estructura III, Calakmul (foto: S. Pincemin)



S. Pincemio



-  CREMA
-  NEGRO
-  GRIS
-  ROJO
-  NARANJA

Figura 7.- Vasija Policroma



Figura 8.- Vasija tetrapoda antropomorfa.



S. Pincemin