
Algunas observaciones sobre la lítica de Lacantún, un sitio maya de la selva lacandona

John E. Clark
BYU-NWAF

En febrero de 1996, el señor Tomás Lee me permitió estudiar una colección de artefactos líticos, procedente del sitio Lacantún, de la región de Marqués de Comillas, municipio de Ocosingo, Chiapas. Tomás recibió la colección del profesor Raymundo Méndez Ruiz, residente de Quirinquicharo en Marqués de Comillas (Fig. 1). Mi propósito en esta nota es describir brevemente estos artefactos. No pretendo un estudio comparativo exhaustivo porque carecemos de datos esenciales para justificarlo.

La pequeña colección consiste de 172 piezas de obsidiana y sílex. La mayoría son fragmentos de desechos de talla, pero siete artefactos de sílex y nueve de obsidiana fueron elaborados en formas especiales, formas designadas por los mayistas como "excéntricos", vocablo que señala que aún ignoramos su representación, función o significado. Hasta la fecha no conocemos los contextos histórico-culturales específicos de los artefactos de Lacantún, pero creemos que vinieron de ofrendas especiales. Lo que sí sabemos es que fueron encontrados donde los saqueadores los habían amontonado afuera de la excavación, en la cumbre del montículo más grande del sitio. En fotos tomadas poco después del saqueo se ve que la excavación logró descubrir unos muros y una entrada a la profundidad de cuatro o cinco metros que parecen ser

partes arquitectónicas de una tumba real.

En otros sitios mayas, tales artefactos proceden de ofrendas dedicatorias (edificios o estelas) o de tumbas. Vamos a investigar los posibles contextos en el futuro. Por el momento, baste describir los artefactos especiales de la colección y proponer algunas posibilidades para futuras investigaciones. En lo que sigue, presento los datos en tres partes. La primera describe el sitio y su contexto ambiental. Agradezco a Tomás Lee por esta información. La segunda describe los excéntricos de obsidiana y sílex. Sin duda, la mayor contribución de esto serán los dibujos de los artefactos. Agradezco a Ajax Moreno de la Fundación Arqueológica Nuevo Mundo por estos dibujos. Aunque no intento un estudio comparativo de excéntricos, la publicación de los dibujos facilitará tal proyecto en el futuro. En la última parte considero el resto de la colección. Estos artefactos demuestran características particulares que me hacen creer que vinieron de una tumba real.

El sitio y su contorno

El sitio arqueológico se encuentra sobre la margen derecha del río Lacantún aproximadamente a unos 800 m del río en las afueras de la colonia Quirinquicharo.

Descripción del sitio: (Fig. 2).

Lacantún, es un sitio arqueológico de mediano tamaño, tiene —estructuras fácilmente visibles. Hay —pirámides y —plataformas.

La colección lítica reportada aquí fue encontrada y amontonada a un lado del pozo de saqueo que hicieron personas desconocidas en busca de la tumba que al fin y al cabo lograron destapar y saquear (Fig. 3).

Los excéntricos

Para comenzar, es importante hacer notar que ignoramos los contextos de la colección de lítica o métodos de colección de las piezas aquí descritas. Creo que el Profesor Méndez Ruiz encontró los excéntricos y las otras piedras en los saqueos de otras personas

mencionadas arriba. Entonces, no podemos saber si tenemos todas las piezas o si todas vinieron de la misma ofrenda. Por esta razón, no puedo certificar el significado de los números de las piezas. En la colección actual se encuentran siete excéntricos de sílex y otros nueve de obsidiana. Los dos números son significativos en la numerología maya, y muchas ofrendas de excéntricos vienen en estos números (véase Coe 1959), pero siempre quedará la duda. No sé tampoco si los dos grupos estuvieron juntos. Sería más lógico si fueran nueve piezas de los dos. Tres excéntricos de obsidiana están representados sólo por fragmentos. Entonces, al encontrar los otros fragmentos podría verificar el contexto del hallazgo.

En su estudio de los excéntricos de un sitio cercano a la selva lacandona (Piedras Negras, Guatemala, William Coe 1959) describe e ilustra cientos de artefactos y muchas formas. Pero, en la colección de Lacantún, es difícil reconocer formas naturales como los alacranes, hombres, etc., de Piedras Negras. Dada la poca distancia entre los dos sitios, las diferencias en los excéntricos es notable. Claro está que los excéntricos fueron fabricados con el sólo propósito votivo para una ofrenda y depósito especial. La representación de cada forma y su significado son de sumo interés, pero tales datos requerirán de un estudio comparativo estilístico-semiótico, el cual no puedo intentar aquí. Cabe mencionar que la representación de las formas —y el conjunto de formas seleccionadas para una ofrenda especial— debe ser un enfoque de futuras investigaciones. Para facilitar tal investigación, presento dibujos detallados de cada excéntrico en las Figuras 4-6. Las descripciones que siguen abajo toman su clave de las ilustraciones. También presento los artefactos según su tipo de materia prima, obsidiana versus sílex, y la variedad de clases de los dos.

Los excéntricos de obsidiana son de manufactura simple. Son hechos sobre lascas largas que resultaron de la fabricación de navajas prismáticas. Es decir, son desechos de talla. Para hacer los excéntricos, el artesano simplemente retocó por percusión directa, y con un instrumento o percutor con punta o filo, los márgenes de tales lascas para dejar varias muescas a los dos lados. Las formas resultantes no dan impresión de ninguna forma natural, aunque algunos parecen tener la forma "ciempiés" de Coe (1959). Creo que

el número de muescas en cada pieza puede ser la información importante.

Excéntricos de obsidiana (Figura 4).

- 4,a Navaja de percusión de un núcleo prismático. El largo del excéntrico representa el largo del núcleo. Tiene seis muescas claras. La obsidiana es de San Martín Jilotepeque, Guatemala. Largo = 7.7 cm, ancho = 3.4 cm, grosor = 1.0 cm. (25.2 gramos). Esta navaja pudo haber resultado de la fractura de un núcleo agotado; no hay evidencia de que fuera un golpe para renovar el núcleo. Esta forma es parecida al "ciempiés" de Coe (1959: Fig. 21, s,u; Fig. 22, t,u).
- 4,b Lasca de percusión resultado de la renovación del punto distal de un núcleo polihédrico grande. Tiene cinco muescas obvias. La obsidiana es de San Martín Jilotepeque. Largo = 6.2 cm, ancho = 3.5 cm, grosor = 1.2 cm. (19.9 gramos). Comparar a Coe (1959: Fig. 22,g).
- 4,c Navaja prismática de un núcleo polihédrico grande, de la primera serie de navajas de presión. La pieza estaba quebrada en tres partes, y falta la parte proximal. Hay rasgos de cuatro muescas. La obsidiana es de San Martín Jilotepeque. Largo = 6.3+ cm, ancho = 2.2 cm, grosor = 0.4 cm. (6.3 gramos). Comparar a Coe (1959:Fig. 25, v,w).
- 4,d Lasca de rejuvenecimiento distal de un núcleo polihédrico grande. Tiene tres muescas largas y profundas. La obsidiana es de San Martín Jilotepeque. Largo = 5.4 cm, ancho = 3.8 cm, grosor = 1.2 cm. (18.2 gramos). No hay nada de Piedras Negras que se parezca a esta forma.
- 4,e Fragmento de una lasca de la parte distal de un núcleo polihédrico grande. Lleva un poco de corteza. Faltan las partes proximal y distal. Sólo hay una muesca obvia. No sé si representa un excéntrico completo hecho en un fragmento o si es el fragmento de un excéntrico más grande. La obsidiana es de San Martín Jilotepeque. Largo = 4.2+ cm, ancho = 3.2 cm, grosor = 1.0 cm. (14.8 gramos).

- 4,f Al igual de 4,e, es el fragmento de una lasca de la parte distal de un núcleo polihédrico grande. Faltan las partes proximal y distal de la lasca. Presenta rasgos claros de tres muescas. La obsidiana es de El Chayal, Guatemala. Largo = 2.3+ cm, ancho = 2.5 cm, grosor = 0.8 cm. (5.5 gramos).
- 2,g Navaja de percusión de la parte distal de un núcleo prismático. Hay rasgos de que sacaron navajas por presión antes de hacer la renovación representada por esta navaja. Tiene cuatro muescas claras. La obsidiana es de El Chayal, Guatemala. Largo = 6.9 cm, ancho = 2.6 cm, grosor = 1.3 cm. (17.2 gramos). Comparar a Coe (1959: Fig. 25,u).
- 4,h Igual a 4,g en su tipo tecnológico. La navaja de percusión removió la parte distal de un núcleo prismático de presión. Lleva un pedazo de corteza. Tiene rasgos de dos muescas y está quebrada en medio de una de ellas. Falta la parte distal. La obsidiana es de El Chayal, Guatemala. Largo = 5.8 cm, ancho = 3.2 cm, grosor = 1.0 cm. (16.4 gramos).
- 4,i Navaja de percusión de la parte proximal de un núcleo prismático. Tiene rasgos de cinco muescas y está quebrada en medio de la última. Falta la parte distal. La obsidiana es de El Chayal, Guatemala. Largo = 3.2 cm, ancho = 2.2 cm, grosor = 0.8 cm. (5.6 gramos).

Excéntricos de sílex (Figuras 5 y 6)

- 5,a Excéntrico de cuatro puntas en forma de "estrella". Está elaborado de sílex amarillo claro y trasluciente de alta calidad. Fue fabricado por percusión directa, igual a todas las demás piezas de sílex. Algunas lascas de la colección de desechos son del mismo material, pero ningún otro excéntrico es de este, material. Todo los tipos de sílex aquí descritos son de cantos rodados, piedras localmente accesibles en las gravas de los ríos. Largo = 10.3 cm, ancho = 9.3 cm, grosor = 2.0 cm. (96.0 gramos). Coe (1959) no reporta ningún excéntrico de esta forma de Piedras Negras, pero Gruning (1930: Fig. 1) ilustra uno de Belice.
- 5,b Excéntrico de sílex, color moteado de café claro y gris claro. El material es de alta calidad, igual al de 5,a. Este es el

- excéntrico más complicado del sitio pero no presenta una forma natural obvia. Largo = 8.7 cm, ancho = 5.8 cm, grosor = 1.9 cm. (70.0 gramos). Comparar a Coe (1959: Fig. 5,a).
- 5,c Excéntrico hecho del mismo material de 5,b. No hay lascas en la colección general de este tipo de sílex moteado. Este excéntrico se parece mucho a varios ilustrados por Coe (1959: Fig. 4,e) que él designa como "ciempiés". Largo = 8.1 cm, ancho = 5.9 cm, grosor = 2.3 cm. (87.1 gramos).
- 5,d Este excéntrico fue elaborado de sílex de buena calidad y de color café-gris oscuro y tiene la misma forma de uno de obsidiana (Fig. 4,d). En la vasta colección de formas de Piedras Negras, no aparece ninguno igual. Largo = 8.2 cm, ancho = 5.6 cm, grosor = 2.0 cm. (57.7 gramos).
- 6,a Esta "estrella" es del mismo sílex de 5,d. Tiene una superficie que retiene un pedazo de corteza. Hay varias lascas en la colección general que corresponden a este tipo. La forma es similar a 5,a y 6,b. Largo = 8.6 cm, ancho = 7.3 cm, grosor = 1.9 cm. (66.2 gramos).
- 6,b "Estrella" de sílex opaco, color café oscuro y de buena calidad. No hay lascas de este material en la colección general. Largo = 7.6 cm, ancho = 7.4 cm, grosor = 2.7 cm. (75.6 gramos).
- 6,c Excéntrico de forma triangular hecho del mismo material de 6,b. Retiene un poco de corteza de canto rodado. Esta forma no está representada en la colección de Piedras Negras. Largo = 6.0 cm, ancho = 4.9 cm, grosor = 1.5 cm. (26.3 gramos).

Todos estos excéntricos de sílex fueron elaborados por una técnica de percusión directa y bifacial. El trabajo no es muy fino, y todas las piezas son bastante gruesas, aunque el sílex de todas las piezas es de buena calidad. Como notamos, varios de los colores y texturas de sílex no están representados en las lascas de la colección general, y viceversa. Por consiguiente, las lascas de sílex en la colección general probablemente no son desechos de la fabricación de los excéntricos.

Aunque no se puede dar mucho peso al conjunto de los excéntricos aquí descritos, es interesante que hay tres parejas de

excéntricos hechos del mismo material y de formas parecidas, con un sólo representante del otro material. El excéntrico singular es el más grande de todos y posiblemente fue el eje para las tres dualidades representadas en las otras tres materias primas.

Tabla 1. Artefactos de Obsidiana

<u>El Chayal Tipos</u>	<u>No.</u>	<u>Gramos</u>
Lascas de plataforma	4	10.6
Lascas de renovación proximales	2	11.5
Navajas de renovación proximal	1	10.8
Lascas de renovación distal	16	158.0
Navajas reversa	1	1.8
Navajas prismáticas	7	10.0
Fragmentos de núcleos prismáticos:		
Proximal	12	112.0
Medial	14	142.0
Distal	13	195.0
Total de El Chayal	70	651.7

<u>San Martín Jilotepeque Tipos</u>	<u>No.</u>	<u>Gramos</u>
Lascas laterales de renovación	1	5.0
Lascas de renovación proximales	1	6.0
Lascas de renovación distal	13	131.0
Navajas prismáticas	11	17.0
Fragmentos de núcleos prismáticos:		
Proximal	2	23.0
Medial	7	46.0
Distal	7	65.0
Total de San Martín Jilotepeque	42	335.0

<u>Ixtepeque Tipos</u>	<u>No.</u>	<u>Gramos</u>
Lascas de renovación distal	1	5.0
Total de todas las obsidianas	113	991.7

Colección general de obsidiana y sílex (ver Tabla 1)

Las lascas y fragmentos de obsidiana y sílex en la colección general son poco usuales por su tamaño y carácter tecnológico. Los dividí según el tipo de materia prima, considerando varias clases de sílex y tres grupos de obsidiana de los Altos de Guatemala. La mayor parte de la obsidiana consiste de fragmentos de núcleos prismáticos agotados. Ellos son los desechos de un proceso de fabricar navajas largas de obsidiana. Hallazgos de núcleos prismáticos en las tierras bajas mayas son infrecuentes y usualmente son 1) de ofrendas (a veces trabajadas para hacer excéntricos) o 2) de coberturas de tumbas. Pero los desechos incorporados en la cobertura de las tumbas contienen mucho más lascas y fragmentos pequeños, artefactos que no están bien representados en la colección. Otro rasgo de interés es que cada núcleo prismático ha sido quebrado intencionalmente como un acto integral en la ceremonia relacionada con los depósitos. Todos los núcleos fueron destruidos por una serie de golpes fuertes, resultando en cuatro a diez fragmentos cada uno. Fue posible recomponer algunos núcleos de los pedazos, hecho que indica la posibilidad de que fueron quebrados como acto ceremonial. Es de mencionar que las fracturas evidentes en los núcleos difieren de las que acompañan la renovación de un núcleo. O sea, las quebraduras son distintas de las que normalmente se ven como consecuencia de la tecnología de fabricar navajas de presión.

La mayor parte de los artefactos de obsidiana son precisamente desechos de talla y del mantenimiento de los núcleos de presión. O sea, cuando se cometía un error en la fabricación de navajas prismáticas por presión, era necesario modificar y reparar el núcleo por percusión, siendo el resultado una lasca de renovación como los enumerados en la Tabla 1. La técnica de manteni-

miento mejor representada es la de sacar la parte distal del núcleo. Como mencioné anteriormente, casi todos los excéntricos fueron hechos sobre este tipo de desecho de talla. En resumen, toda la obsidiana en la colección representa desechos de talla y núcleos gastados que fueron quebrados de manera intencional en actos ceremoniales.

La Tabla 1 presenta los datos según tres fuentes o yacimientos de obsidiana. Estas identificaciones se hicieron con simples observaciones y sin análisis químicos, pero llevo mucha práctica en esto y tengo confianza en los resultados. Es cierto que toda la obsidiana procedía de los Altos de Guatemala, la mayor parte de El Chayal, yacimiento al este de la ciudad de Guatemala y la otra parte de San Martín Jilotepeque, yacimiento en las cercanías de Chimaltenango. La identificación de una pieza del yacimiento de Ixtepeque cerca de la frontera guatemalteca con El Salvador es menos segura. Los porcentajes de obsidiana (El Chayal = 65.7% por gramo; San Martín Jilotepeque = 33.8%, y Ixtepeque = 0.5%) indican el acceso a núcleos de varias partes. Es un patrón de intercambio y consumo normal por el periodo Clásico en esta zona de las tierras bajas mayas. Los tipos de desechos de cada clase de obsidiana, además confirman que fue importada a los sitios de la Selva Lacandona en la forma de núcleos ya bastante preparados (núcleos polihédricos grandes), núcleos más o menos de 10-12 cm de largo, cónicos, y de 8-10 cm de diámetro en la parte más ancha (la plataforma). Estos núcleos fueron trabajados y "reducidos" en el sitio donde fueron encontrados para hacer navajas finas, prismáticas como se puede apreciar en cualquier museo del sur de México.

Resultaron una serie de desechos también de la fabricación de navajas finas. Las navajas normales medían 8-10 cm de largo y 10-12 mm de ancho. Es importante notar que parte de la técnica de manufactura consistió en preparar la plataforma, desgastándola por rozamiento. Las navajas de El Chayal y de San Martín Jilotepeque evidencian esta técnica. Aunque todos los núcleos agotados fueron destruidos-quebrados, fue posible rearmar parcialmente algunos de los pedazos y sacar algunos datos básicos. Los núcleos prismáticos agotados tenían forma cilíndrica y medían 8-10 cm de largo y 2.0=2.4 cm de diámetro máximo, teniendo 11-14 facetas de navajas removidas.

Las lascas de sílex presentaron menos información de interés. Las analicé según su color y textura para poder relacionarlas a los excéntricos de sílex; resultaron siete grupos (véase la Tabla 2). La mayoría de las lascas tienen corteza de un tipo que demuestra que el material primario viene de cantos rodados, supuestamente piedra local. También, los tipos de sílex de las lascas presentan una variedad más amplia de la que notamos para los excéntricos. Mi interés principal en las lascas de sílex fue averiguar si fueron relacionadas con la manufactura de los excéntricos ya descritos. Los datos indican que no. Por lo general, los tipos de sílex no concuerdan, y los tipos y tamaños de lascas tampoco concuerdan. Claro está que el sílex de los dos viene de cantos rodados locales, pero hay poca evidencia en las lascas, de la técnica de percusión directa bifacial. Creo que las lascas de sílex y obsidiana representan dos colecciones (o contextos culturales) distintas. Cabe notar que los yacimientos representados en los desechos de obsidiana es la inversa de los que presentan los excéntricos de obsidiana, (el mayor porcentaje de ellos es de obsidiana de San Martín Jilotepeque).

Tabla 2 Los Artefactos de Sílex

Tipo de Sílex	Lascas/ corteza	Lascas/ percusión directa	Lascas/ bifacial	No. Total	Gramos Total
*Café-gris oscuro	6	2	2	10	141.0
Café claro	4	2	2	8	90.0
*Amarillo trasluciente	2	5	4	11	138.0
Café y gris moteado	1	4	1	6	76.0
Gris claro	3	1	0	4	29.0
Amarillo oscuro	2	0	0	2	13.7
Naranja claro	1	0	1	2	11.5

* Material representado en los excéntricos

Observaciones finales

Mi propósito aquí ha sido el de describir y presentar los excéntricos de obsidiana y sílex procedentes del saqueo del sitio arqueológico en el selva Lacandona. Un análisis breve de los desechos de talla en la misma colección de Lacantún indica muchas diferencias entre ellos, que sugieren la presencia de dos poblaciones de artefactos, o sea, artefactos de dos o más ofrendas distintas. Es probable que los excéntricos vinieran de una o dos ofrendas dedicatorias, asociados con estelas. Hay por lo menos una estela grabada conocida del sitio. Al contrario, desechos de talla, incluyendo obsidiana y sílex, comúnmente se encuentran en la zona maya asociados con tumbas de la nobleza. Creo que los artefactos de la colección bien pudieron haber venido de tal contexto. Si así fuera, entonces debe haber muchos más desechos en el mismo lugar. Quiere decir que un recorrido al sitio Lacantún primero, puede establecer el contacto, o los contextos culturales y segundo, obtener una muestra representativa de ellos, lo cual permitirá un análisis más completo y comparativo.

Agradecimientos

Quiero agradecer al señor Tomás Lee y al profesor Raymundo Méndez Ruiz por la oportunidad de estudiar estos artefactos y por la información sobre el sitio. A Ajax Moreno debo mucho por las ilustraciones de línea tan buenas. Finalmente, agradezco la ayuda editorial de Víctor Manuel Esponda Jimeno y Sofía Santamaría García quienes corrigieron mi español y redacción.

BIBLIOGRAFIA

Coe, William R.

1959 Piedras Negras Archeology: Artifacts, Caches and Burials. *Museum Monographs*. The University Museum, University of Pennsylvania. Philadelphia.

Gruning, Captain E. L.

1930 *Report on the British Museum Expedition to British Honduras, 1930*. Royal Antropological Institute of Great Britin and Ireland. London.

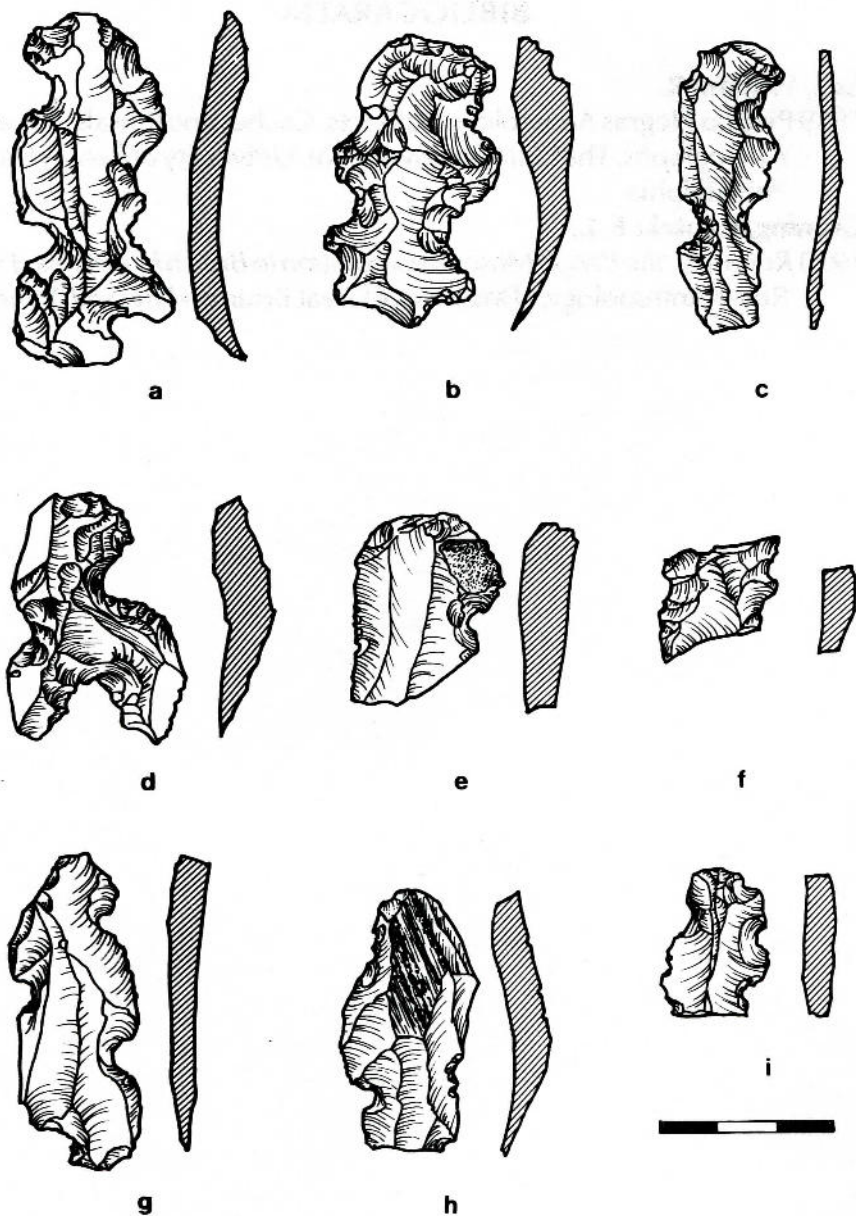


Figura 1. Excéntricos de obsidiana del sitio arqueológico de Lacantún sobre la margen derecha del río Lacantún arriba de la unión con el río Usumacinta.

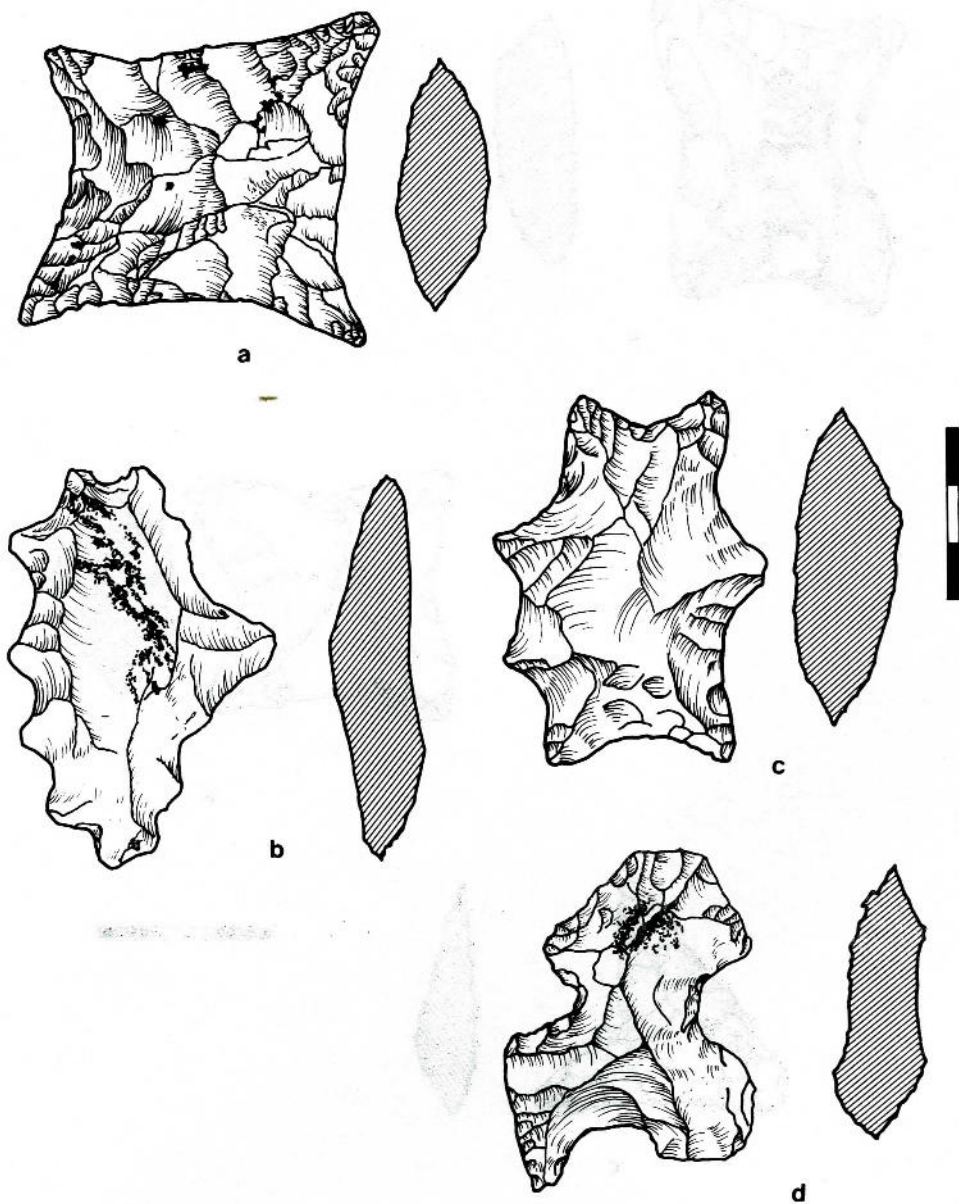


Figura 2. Excéntricos de sílex del sitio arqueológico de Lacantún sobre la margen derecha del río Lacantún arriba de la unión con el río Usumacinta.

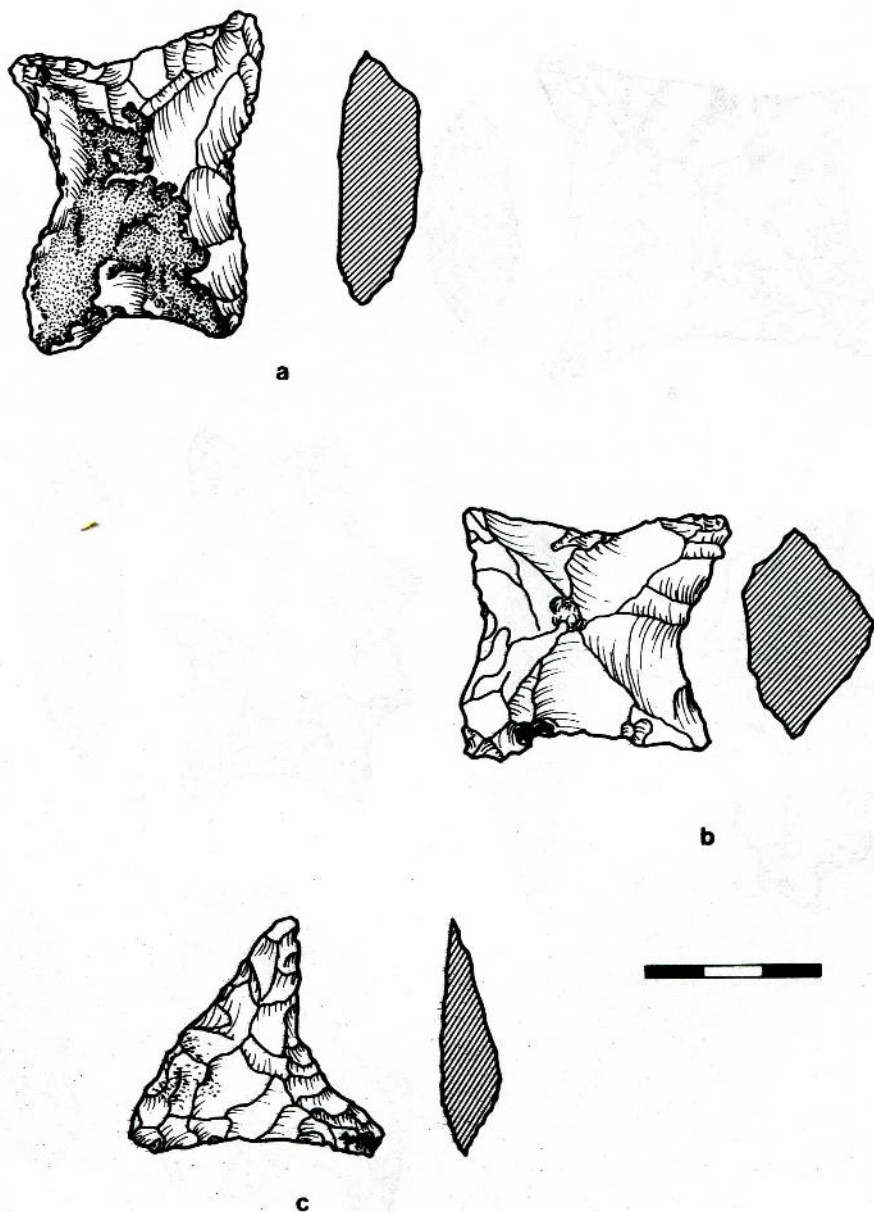


Figura 3. Excéntricos de sílex del sitio arqueológico de Lacantún sobre la margen derecha del río Lacantún arriba de la unión con el río Usumacinta.